

۱ واژه‌های کدام گزینه همگی درست معنا شده است؟

- ۱) معیار (اندازه) - سلیح (ابزار جنگ) - بنات (دختر)
- ۲) کرنند (اسبی با رنگ میان زرد و بور) - سَموم (زهرها) دیباچه (آغاز)
- ۳) مُشک (ماده‌ای خوش‌بو) - به نقد (در حال حاضر) - هژیر (چابک و هوشیار)
- ۴) پرنیان (نوعی حریر) - شبگیر (پیش از صبح) - قُلا (کمین)

۲ معنی چند واژه «درست» است؟

- (داروغه: شب‌گرد) (استقرار: مقرری گرفتن) (بنات: رستنی) (رواق: هرم) (مغان: موبدان زرتشتی) (غایت‌القصوی: کمال مطلوب) (شیخ: موهوم) (طیلسان: زیرانداز) (خشاب: گلوله)
- ۳ (۱) ۴ (۲) ۵ (۳) ۶ (۴)

۳ معنی واژه‌ی ردیف در کدام بیت متفاوت است؟

- ۱) کلک مشکین تو روزی که ز ما یاد کند / ببرد اجر دو صد بنده که آزاد کند
- ۲) قاصد منزل سلمی که سلامت بادش / چه شود گر به سلامی دل ما شاد کند
- ۳) یا رب اندر دل آن خسرو شیرین انداز / که به رحمت گذری بر سر فرهاد کند
- ۴) امتحان کن که بسی گنج مرادت بدهند / گر خرابی چو مرا لطف تو آباد کند

۴ در میان گروه واژه‌های داده شده، املائی چند واژه «غلط» است؟

- «سوء‌هاضمه، چریق آفتاب، ظنّ و گمان، مستغرق و مجذوب، صور و جشن، تریاق و پادزهر، نگاه کردن و ذل زدن، زما و مرهم، محتسب و داروغه، بیت‌الحزن و ماتمکده، عساره و افشره، شیخ و همسان»
- ۴ (۱) ۵ (۲) ۶ (۳) ۷ (۴)

۵ در کدام گزینه غلط‌املائی بیش‌تری دیده می‌شود؟

- ۱) زنان باید چشم از روی بیگانگان دور دارند و روی از نامحرمان مسطور.
- ۲) او بر پای خواست و انواع معالجت کرد. مأمون گفت خدا نمی‌خواهد به قضا رضا ده.
- ۳) آوازهای بوق و نعره‌های مردان بخواست، حشم و خیل‌تاش گسیل کرده شدند.
- ۴) در آن روضه مدت‌ها به فراق دل و نشاط تبع زندگانی می‌کرد و بر عافیت و سلامت بود.

۶ در کدام عبارت غلط‌املائی دیده می‌شود؟

- ۱) پس بر تخت سلطنت رفت و هر یک را به کاری منصوب کرد و به‌ترتیب خیل و سپاه و حشم مشغول گشت.
- ۲) من جگرگوشه خود را به دست خود خون ریختم و بر فرزندی پاک رحمت نکردم! من مرهم این غصه کجا طلبم!
- ۳) عقابی بر مرغان آن نواحی برخاستی و به عزم تفرج و گشت‌وگذار بدان کوه آمدی و کبکان شکار کردی.
- ۴) بارها ذکر خرد و اخلاص او بر زبان راندم اگر آن را خلافی دارم به تناقض قول منصوب شوم و عهد من بی‌قدر گردد.

آرایه‌های «تناقض، اسلوب معادله، حسن تعلیل، استعاره» به ترتیب ابیات در کدام گزینه درست معرفی شده است؟

- الف- چندان که بهار است و خزان است در این باغ / چشم و دل شبم نگران است در این باغ
 ب- با قضای آسمان سودی ندارد احتیاط / بیش تر آفتد به چه هر کس در این ره با عصاست
 ج- زیر گردون ما ز غفلت شادمانی می‌کنیم / ورنه گندم سینه‌چاک از بی زخم آسیاست
 د- در آتش بی‌شعله هجران چه شررهاست / جان سوخته داند که ننگجد به کلامی
- (۱) الف، ب، د، ج (۲) د، ب، ج، الف (۳) د، ج، ب، الف (۴) الف، د، ج، ب

آرایه‌های بیت‌های زیر، همگی درست مشخص شده است به جز:

- (۱) غیرتی دارد ملک بر نام او / که نپرد مرغ هم بر بام او (جناس، اغراق، نغمه‌ی حروف)
 (۲) طاقت من از صبوری طاق شد / واقعه‌ی من عبرت عشاق شد (کنایه، جناس، اسلوب معادله)
 (۳) مشتری خواهی که از وی زر بری / به ز حق کی باشد ای دل مشتری (تکرار، تشخیص، واج‌آرایی)
 (۴) بنگر این کشتی خلقان غرق عشق / ازدهایی گشت گویی حلق عشق (تشبیه، استعاره، جناس)

در کدام بیت «اسلوب معادله» به همراه آرایه‌ی دیگری که در کنار بیت آمده است، وجود دارد؟

- (۱) صبر نبود چون نباشد میل تو / خصم چون نبود چه حاجت خیل تو (تضاد)
 (۲) بر اوج غنایت نرسد هیچ کمندی / بیهوده رسن تاب خیال‌اند فغان‌ها (تشخیص)
 (۳) ای سراسیمه مه از رخسار تو / سرو سر در پیش از رفتار تو (کنایه)
 (۴) هیچ تشریف جهان را به از آزادی نیست / رخت خود سرو محال است که تغییر کند (متناقض‌نما)

آرایه‌های ادبی کدام بیت کاملاً درست مشخص نشده است؟

- (۱) طعم آزادی ز بس شیرین بود در کام ما / بهر آن از خون خود فرهاد گلگون می‌شویم (ایهام تناسب، حس‌آمیزی)
 (۲) کوه را هم تیغ داد و هم کمر / تا به سرهنگی او افراخت سر (تشبیه، ایهام تناسب)
 (۳) چوب تر را چنان که خواهی پیچ / نشود خشک جز به آتش راست (تضاد، اسلوب معادله)
 (۴) میوه‌ای نیست به ز آزادی / نتوان گفت سرو بی‌ثمر است (تشبیه، ایهام تناسب)

تعداد وابسته‌های پیشین و پسین عبارت زیر در کدام گزینه درست آمده است؟

- «در غزل حافظ نه سخن از مکانی است که این واقعه در آن اتفاق می‌افتد و نه سخن از خروج از مکان پس از وقوع این واقعه؛ زیرا این واقعه، حافظ را از مرحله‌ی زهد به مرحله‌ی عشق ارتقا نمی‌دهد.»
- (۱) شش (۲) هفت (۳) هشت (۴) نه

در کدام گزینه حذف فعل به قرینه معنوی صورت نگرفته است؟

- (۱) افسوس که شد دلبر و در دیده گریان / تحریر خیال خط او نقش بر آب است
 (۲) شبی نپرسی و روزی که دوستدارانم / چگونه شب به سحر می‌برند و روز به شام
 (۳) عطار در غم خود عمرت به آخر آمد / چه سود کز غم خود غیر از زبان ندیدی
 (۴) چنگ بنواز و بساز از نبود عود چه باک / آتشم عشق و دلم عود و تنم مجمر گیر

در کدام بیت دو نوع وابسته و وابسته دیده می‌شود؟

- ۱) به سینه می‌زندم سر، دلی که کرده هوایت / دلی که کرده هوای کرشمه‌های صدایت
- ۲) نه یوسفم، نه سیاوش، به نفس کشتن و پرهیز / که آورد دلم ای دوست، تاب و سوسه‌هایت
- ۳) گره به کار من افتاده است از غم غربت / کجاست چابکی دست‌های عقده‌گشایت؟
- ۴) «دلم گرفته برایت» زبان ساده عشق است / سلیس و ساده بگویم: دلم گرفته برایت

نمودار کدام گروه اسمی «غلط» است؟

- ۱) روی دختر دل‌بند طبع من
- ۲) و رای قدر التفات صدر جهان
- ۳) میان عرصه شیراز خرم
- ۴) بنده‌نوازی آن پادشاه خوش غیرت

مفهوم همه گزینه‌ها با عبارت «چو بلایی پدید آید بر مرکب صبر نشینم» تناسب دارند به جز

- ۱) در چنین روز بلا صبر بخواهم نمود / با چنین اشک روان راز چه دانیم نهفت
- ۲) صبر قفا خورد به راهی گریخت / عقل بلا دید و به کنجی نشست
- ۳) گرت چو نوح نبی صبر هست در غم طوفان / بلا بگردد و کام هزارساله برآید
- ۴) عشق نبود جز بلا با صبر بی‌اندازه‌ای / با حیات جاودان هر لحظه مرگ تازه‌ای

مفهوم «بی‌تعلقی و عدم وابستگی» از همه ی ابیات دریافت می‌شود؛ به جز:

- ۱) آبروی خود به خاک تیره یکسان کرده‌اند / هر چه جز همت‌گذاری از در دل‌ها کنند
- ۲) به زیر پای کسی کز سر جهان خیزد / فلک چو سبزه‌ی خوابیده پی سپر گردد
- ۳) پاک اگر شوید دست از چرک دنیا خاکیان / دست در یک کاسه با خورشید چون عیسی کنند
- ۴) آن‌چه می‌خواهند از دنیا به ایشان رو نهد / رو به دنیا کردگان گر پشت بر دنیا کنند

کدام بیت، با بیت زیر قرابت مفهومی دارد؟

«بگفتا جان مده بس دل که با اوست / بگفتا دشمن‌اند این هر دو بی‌دوست»

- ۱) ور بماند جان تو در بند خویش / جان تو نانی نیرزد والسّلام
- ۲) دل خود دریغ نیست که از دست من برفت / جان عزیز بر کف دست است گو بخواه
- ۳) جان چیست نیم برگ ز گلزار حسن تو / دل چیست یک شکوفه ز برگ و نوای تو
- ۴) ای جان اگر رضای تو غم خوردن دل است / صد دل به غم سپارم بهر رضای تو

کدام بیت‌ها مفهوم یکسانی را دربر دارند؟

- الف- بر من از صد هزار عزت بیش / آن‌که باشم ذلیل و خوار تو، من
- ب- کلاه سعادت یکی بر سرش / گلیم شقاوت یکی در برش
- ج- صفات حق تعالی لطف و قهر است / رخ و زلف بتان را زان دو بهر است
- د- عزیزی و خواری تو بخشی و بس / عزیز تو خواری نبیند ز کس
- هـ- چو عزت بایدت ترک طمع کن / گدایان را از این معنی ست خواری

- ۱) الف، هـ، د ۲) ب، الف، هـ ۳) د، ج، ب ۴) ج، د، هـ

مفهوم کلی بیت زیر از کدام بیت نیز استنباط می‌شود؟

- ۱) چون شبنم اوفتاده بدم پیش آفتاب / مهرم به جان رسید و به عیوق بر شدم
- ۲) گر چو مجنون به جنون شهره شهرم چه عجب / زآنکه سودای تو ای لیلی مهوش دارم
- ۳) پای بر فرق فلک می‌نهم از روی شرف / تا که از خاک سر کوی تو مفرش دارم
- ۴) روز و شب در هوس نقش گل رخسارت / خانه دیده به گلگونه منقش دارم
- ۵) شده‌ام همدم جمعی که پریشان‌حال‌اند / همچو زلف تو از آن حال مشوش دارم

مفهوم کدام گزینه با دیگر ابیات متفاوت است؟

- ۱) بگفتا جان فروشی در ادب نیست / بگفت از عشق‌بازان این عجب نیست
- ۲) بگفت آن‌جا به صنعت در چه کوشند / بگفت آنده خرنند و جان فروشند
- ۳) بگفتا گر خرامی در سرایش / بگفت اندازم این سر زیر پایش
- ۴) بگفتا رو صبوری کن در این درد / بگفت از جان صبوری چون توان کرد

عین الترجمة الصحيحة:

«كان لي جدُّ يُفكُّ الأسرى و يشبع الجائع و يفرج عن المكروب و لم يردَّ طالب حاجة خائباً قط.»:

- ۱) پدربزرگم گره از کار اسیران می‌گشود و گرسنه را سیر می‌کرد و بلا دیده را تسکین می‌داد و نیازمندی را ناامید برنگردانده بود.
- ۲) برای من پدربزرگی است که اسیران را آزاد می‌کند و گرسنه را سیر می‌کند و غم بلا دیده را می‌زداید و هیچ‌وقت نیازمند را مایوس بر نمی‌گرداند.
- ۳) پدربزرگی داشتم که اسیران را آزاد می‌کرد و گرسنه را سیر می‌کرد و غم بلا دیده را می‌زداید و هیچ‌وقت نیازمند را مایوس برنگرداند.
- ۴) پدربزرگی داشتم که اسیر را آزاد می‌کرد و گرسنه را غذا می‌داد و اندوه غمگین را برطرف می‌کرد و نیازمندان را هرگز بی‌پاسخ نمی‌گذاشت.

عین الصحيح:

«أيها الإنسان، إنَّ الدواء الَّذي تُبحث عنه خارجاً لمعالجة دائك قد انطوى فيك و أنت لا تُبصره!»: ای انسان،

- ۱) دارویی که بیرون خود برای درمان بیماریات جست‌وجو می‌کنی، در خودت وجود دارد، ولی تو آن را نمی‌بینی!
- ۲) دارویی را که بیرون برای درمان بیماریات دنبالش می‌گردی، در خودت به هم پیچیده شده است، در حالی که آن را نمی‌بینی!
- ۳) برای درمان بیماریات در بیرون دنبال دوا می‌گردی که در خودت به هم پیچیده شده است، ولی نمی‌توانی آن را ببینی!
- ۴) دوا می‌تواند که در بیرون برای درمان بیماریات جست‌وجو می‌کنی، درون خودت پیچیده‌اند، حال آن‌که تو بصیرت نداری!

«عاهدوا والدهم على أن لا يكذبوا و قال الأولاد نادمين: تعلمنا درساً لن أنساه أبداً»

- (۱) با پدرشان پیمان بستند که دروغ نگویند و فرزندان پشیمان، گفتند: درسی یاد گرفتیم که هیچ‌گاه فراموش نکنیم.
- (۲) با پدر خود عهد بستند که دروغ نمی‌گویند و فرزندان در حال پشیمانی گفتند: درسی به ما دادی که هرگز فراموش نخواهیم کرد.
- (۳) با پدرشان عهد بستند که دروغ نگویند و فرزندان با پشیمانی گفتند: درسی را یاد گرفتیم که هرگز آن را فراموش نخواهیم کرد.
- (۴) با پدر خود پیمان بستند که هیچ‌گاه دروغ نگویند و فرزندان پشیمان، گفتند: درسی به ما یاد دادی که هیچ‌گاه فراموش نکنیم.

«تماشاچیان تیم برنده خود را با خوشحالی تشویق می‌کنند!»:

- (۱) يشجعون المتفرجون فريقهم الفائز فرحاً!
- (۲) المتفرجون كانوا يشجعون الفريق الفائز فرحين!
- (۳) يشجع المتفرجون فريقهم الفائز فرحين!
- (۴) المتفرجون يشجعون فريقهم الفرح فائزين!

- (۱) رأيتُ أعضاء أسرتي المسرورة و هم يشاهدون فلماً عن سمكة السهم و هواتها! أعضاء خانوادهام را خوشحال دیدم در حالی که آنان فیلمی درباره ماهی تیرانداز و علاقه‌مندان آن می‌دیدند!
- (۲) قد كان لاكثرنا مُنقذٌ يُؤدِّي دوراً مهماً في حياتنا! بیش‌تر ما یک ناجی داشته‌ایم که در زندگی‌مان نقش مهمی ایفا کرده است!
- (۳) ما درست هذه الكاتبة إلا في المرحلة الابتدائية في قريته! این نویسنده در روستای خود تنها در دوره ابتدایی درس خوانده است!
- (۴) لقد خيرنا الله في اختيار الخير أو الشر، كلاهما يكتسبان بأعمالنا! قطعاً خداوند به ما در انتخاب خوبی یا بدی اختیار داده است، همه آن‌ها با کارهای ما به دست می‌آیند!

- (۱) ليتك تستطيع أن تزور جدتك: کاش می‌توانستی مادربزرگت را ببینی.
- (۲) ليتني طالعتُ دروسى قبل الامتحان: کاش درس‌هایم را قبل از امتحان خوانده بودم.
- (۳) كان الطفلُ يخرجُ من الغرفةِ خروجَ القط: کودک، از اتاق همانند گربه خارج می‌شوند.
- (۴) كان زميلنا المشاعبُ إلتفت إلى الورا إلتفاتاً: قطعاً هم‌کلاسی اخ‌لال‌گرم‌ان به عقب برگشته بود.

متن زیر را بخوانید و به ۵ سؤال بعدی پاسخ دهید.

«ذاتٌ يوم شاهدتُ أحدَ الحكامِ في مسيره فلاحاً عجوزاً ... و كان الفلاحُ يغرِسُ شجرةً لا تُثمرُ غالباً إلا بعدَ عَشْرَ سنوَاتٍ، فيخاطبهُ الحاكمُ: أَيُّهَا العجوز، أ يَسْمَحُ لكَ عَمْرُكَ أَنْ تَعِيشَ حَتَّى تَأْكُلَ مِنْ ثَمَرَةِ شَجَرَتِكَ؟! يَجِيبُ الفلاحُ: غَرَسُوا فَأَكَلْنَا، نَغْرِسُ لِيَأْكُوا. يقول الحاكمُ: أَحْسَنْتَ ... و يُعْطِيهِ الفقى ديناراً. أما الفلاحُ فيقول: أما شاهدتُ إِمَارَ شَجَرَتِي؟ أَثْمَرَتْ بِسُرْعَةٍ فِي يَوْمٍ وَاحِدٍ! فهذا الكلامُ يَسَبِّبُ تَعَجُّبَ الحاكمِ و يُعْطِي ألفاً آخرًا!»

عَيْنِ الصَّحِيحِ لِلْفَرَاغِ: عَرَسَ الْفَلَّاحُ شَجْرَةَ ثَمَرٍ غَالِبًا

- (١) أَقَلَّ مِنْ عَشْرِ سِنَوَاتٍ!
 (٢) أَحَدَ عَشَرَ عَامًا فَقَطْ!
 (٣) بَعْدَ السَّنَةِ الْعَاشِرَةِ مِنْ عَرَسِهَا!
 (٤) فِي السَّنَةِ الثَّانِيَةِ عَشْرَةَ فَقَطْ!

عَيْنِ الْخَطَا: (حَسَبَ النَّصِّ)

- (١) مَنْ عَرَسَ شَجْرَةَ أَعْطَاهُ الْحَاكِمُ الْفِي دِينَارٍ!
 (٢) الْفَلَّاحُ قَدْ أَكَلَ مِمَّا عَرَسَ الْآخَرُونَ!
 (٣) تُعَرِّسُ شَجْرَةَ لِيَأْكُلَ الْآخَرُونَ مِنْ فَاكِهِتِهَا!
 (٤) مَا غَضِبَ الْحَاكِمُ مِنْ كَلَامِ الْفَلَّاحِ بَلْ فَرِحَ!

عَيْنِ الْعَدَدِ الصَّحِيحِ لِلْفَرَاغِ: «أَخَذَ الْفَلَّاحُ دِينَارًا لِعَمَلِهِ الْحَسَنِ!»

- (١) ٣٠٠٠ (٢) ٢٠٠٠ (٣) ٣٠٠ (٤) ٢٠٠

- (١) «أَيَسْمَعُ لَكَ عَمْرُكَ أَنْ تَعِيشَ حَتَّى تَأْكُلَ مِنْ ثَمَرَةِ شَجْرَتِكَ؟!». مَا هُوَ مَقْصُودُ الْحَاكِمِ مِنْ هَذَا الْكَلَامِ؟
 (٢) أَنْتَ عَجُوزٌ وَلَا تَقْدِرُ أَنْ تُعْرِسَ الْأَشْجَارَ!
 (٣) أَنْتَ سَتَمُوتُ وَلَا تَأْكُلُ مِنْ ثَمَرَةِ هَذِهِ الشَّجْرَةِ!
 (٤) هَذِهِ الشَّجْرَةُ لَا تُثْمِرُ لِتَأْكُلَ مِنْ فَاكِهِتِهَا!

عَيْنِ الْفِعْلِ الْمَجْهُولِ (مِمَّا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي النَّصِّ):

- (١) يُخَاطَبُ (٢) يُعْطَى (٣) يُسَبَّبُ (٤) يُعْطَى

عَيْنِ مَا فِيهِ «لَا» النَّاهِيَّةُ وَالنَّافِيَّةُ مَعًا:

- (١) لَا يَنْجُحُ فِي الْحَيَاةِ إِلَّا مَنْ لَا يَفْتَخِرُ بِنَفْسِهِ!
 (٢) لَا تَتَكَلَّمْ عَنِ مَشَاكِلِكَ مَعَ مَنْ لَا يَسْتَمِعُ إِلَيْكَ جَيِّدًا!
 (٣) اْعَلِمْ يَا وَلَدِي! لَا فَائِدَةَ فِي عِلْمٍ لَا يُنْتَفَعُ بِهِ!
 (٤) قَالَتِ الْمَدْرَسَةُ! إِنَّ الدَّرَجَاتِ الْعَالِيَةَ لَا تُحْصَلُ بِلَا تَحْمَلِ الصَّعُوبَاتِ!

عَيْنِ الْخَطَا عَنْ نَوْعِ «لَا» فِي الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ:

- (١) لَا عِبَادَةَ أَفْضَلَ مِنَ الْخِدْمَةِ إِلَى خَلْقِ اللَّهِ.: نَافِيَةٌ لِلْجِنْسِ
 (٢) لَا بَأْسَ، أَشْتَرِكُ مَعَكُمْ فِي الْمُبَاحَثَةِ الْعِلْمِيَّةِ.: نَافِيَةٌ لِلْجِنْسِ
 (٣) لَا تَكْذِبُوا فِي قَوْلِكُمْ فَالْكَذِبُ مَذْمُومٌ.: نَافِيَةٌ
 (٤) (لَا يَحْزَنُكَ قَوْلُهُمْ إِنَّ الْعِزَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا): نَافِيَةٌ

إِنْتَخِبِ الْمُتَّخِبَ الْمُنَاسِبَ حَسَبَ الْقَوَاعِدِ اللَّغَوِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ: «يَا أُخْتِي لَا نَعَمْ اللَّهُ لَأَنَّ كُنَّا لَا إِلَّا

- (١) تُسْرِفِينَ - نَعْلَمُ - إِسْرَافَ
 (٢) تُسْرِفِي - نَعْلَمُ - إِسْرَافَ
 (٣) تُسْرِفِي - نَعْلَمُ - إِسْرَافًا
 (٤) تُسْرِفِينَ - نَعْلَمُ - إِسْرَافَ

- (۱) إِنَّ تَعْظِيمَ شَعَائِرِ اللَّهِ مِنْ تَقْوَى الْقُلُوبِ!
 (۲) أَلَمْ يَكُنْ هُنَاكَ شَبَابٌ لَانْتَقُونَ يَقْبَلُونَ الْمَسْئُولِيَّةَ؟!
 (۳) إِنَّ الثَّوَابَ عِنْدَ اللَّهِ أَكْبَرُ مِمَّا عِنْدَ النَّاسِ!
 (۴) لَا خَيْرَ فِي وَدِّ الْإِمْرِيِّ الَّذِي يَصَادِقُ الْأَشْرَارَ!

«لَيْتَ قِيَمَةُ النَّعْمِ الَّتِي أَعْطَاهَا اللَّهُ لِي!». عَيْنُ الْخَطَا لِلْفَرَغَاتِ:

- (۱) هُنَّ، تَدْرِكْنَ، كُنَّ (۲) الشَّبَابُ، يَدْرِكُونَ، هُمْ (۳) كِي، تَدْرِكِينَ، كِي (۴) هَوْلَاءُ النَّسَاءِ، يَدْرِكْنَ، هُنَّ

عَيْنُ الْعِبَارَةِ الَّتِي تَبَيَّنَ حَالِي الْمَفْعُولِ:

- (۱) قَطَعَ الرَّجُلُ مَسَافَةً ثُمَّ عَادَ مُعْتَذِرًا!
 (۲) كُنْتَ أَنْظَرُ إِلَى صُورَةِ وَالِدِي مُتَعَجِّبًا!
 (۳) نَحْنُ نَسْتَمِعُ إِلَى الْقُرْآنِ خَاشِعَاتٍ!
 (۴) شَاهَدْتَنِي أُمِّي مُحْزُونًا!

عَيْنُ مَا لَيْسَ فِيهِ الْحَالُ:

- (۱) إِنَّ الْمُسْتَعْمَرَ دَائِمًا عَدُوٌّ لَشُعْبِنَا الْحَرِّ وَ لَوْحَدَتْنَا!
 (۲) أَشَارَ إِلَيْنَا بِأَصْبَعِهِ أَنْ لَا تَتَكَلَّمُوا وَ اجْلِسُوا صَامِتِينَ!
 (۳) تَكَلَّمْتُ أُمِّي فِي أُذُنِي قَائِلَةً: هَذَا الرَّجُلُ مِنَ الْأَبْطَالِ!
 (۴) هُوَ يُطْعِمُ الضَّيُوفَ بِذَبْحِ نَاقَتِهِ وَ هُوَ أَشَدُّ حَاجَةً إِلَيْهَا!

عَيْنُ الْمُسْتَنَى مَرْفُوعًا:

- (۱) لَا يَنْتَهِي عَنِ الْخَطَا إِلَّا مَنْ اعْتَبَرَ بِهِ!
 (۲) لَا تَعْمَلْ إِلَّا مَا يَقْرَبُكَ مِنْ رَبِّكَ!
 (۳) لَا تُنْفَقْ إِلَّا مَا يَكُونُ ابْتِغَاءً لِمَرْضَاةِ اللَّهِ!
 (۴) لَا يَغَيِّرُ اللَّهُ إِلَّا مَنْ أَرَادَ ذَلِكَ!

مَا هُوَ الصَّحِيحُ لِلْفَرَاغِ لَا يَجَادُ أَسْلُوبَ الْحَالِ: «رَجَعَ مُقَاتِلَانَا مِنَ الْجَبْهَةِ»

- (۱) مُتَصَرِّوْنَ (۲) مُتَصَرِّينَ (۳) مُتَصَرِّينَ (۴) وَ هُمْ يَنْتَصِرُونَ

از دقت در کدام عبارت شریفه، این مفهوم به دست می آید که دایرهٔ ابتلائات انسان وسیع و فراگیر بوده و در تمام امور زندگی جاری است؟

- (۱) «إِنَّمَا الْمُؤْمِنُ بِمَنْزِلَةِ كِفَّةِ الْمِيزَانِ كُلَّمَا زِيدَ فِي إِيْمَانِهِ زِيدَ فِي بِلَائِهِ»
 (۲) «أَحْسِبِ النَّاسَ أَنْ يَتْرَكُوا أَنْ يَقُولُوا آمَنَّا وَ هُمْ لَا يَفْتَنُونَ»
 (۳) «كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ وَ نَبَلُوكُمْ بِالشَّرِّ وَ الْخَيْرِ فِتْنَةً»
 (۴) «كَلَّا نُمَدِّدُ هَوْلَاءَ وَ هَوْلَاءَ مِنْ عَطَاءِ رَبِّكَ»

آیه شریفه (كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ وَ نَبَلُوكُمْ بِالشَّرِّ وَ الْخَيْرِ فِتْنَةً وَ إِلَيْنَا تُرْجَعُونَ) به ترتیب ما را متوجه کدام یک از سنن لایتغیر الهی می نماید؟

- (۱) آخرت - امتحان الهی (۲) مرگ - امتحان الهی (۳) مرگ - امداد الهی (۴) آخرت - امداد الهی

آیهی شریفه: «وَ لَوْ أَنَّ أَهْلَ الْقُرَى آمَنُوا وَ اتَّقَوْا لَفَتَحْنَا عَلَيْهِمْ بَرَكَاتٍ مِنَ السَّمَاءِ وَ الْأَرْضِ وَ لَكِنْ كَذَّبُوا فَآخَذْنَاهُمْ بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ»، به موضوع و سنت حکایت دارد.

- (۱) تأثیر اعمال انسان بر زندگی او - امداد الهی (۲) تأثیر اعمال انسان بر زندگی او - توفیق الهی
 (۳) سبقت رحمت بر غضب - توفیق الهی (۴) سبقت رحمت بر غضب - امداد الهی

آیه ی شریفه ی «مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرُ امْتَالِهَا» و حدیث شریف «إِنَّمَا الْمُؤْمِنُ بِمَنْزِلَةِ كَفَّةِ الْمِيزَانِ كُلَّمَا زِيدَ فِي إِيْمَانِهِ زِيدَ فِي بِلَاتِهِ» به ترتیب به و از سنت های الهی اشاره دارند.

- (۱) تأثیر اعمال انسان بر زندگی او - ابتلاء
- (۲) سبقت رحمت بر غضب - ابتلاء
- (۳) سبقت رحمت بر غضب - امداد
- (۴) تأثیر اعمال انسان بر زندگی او - امداد

کدام پیام از آیه ی شریفه ی «ذَلِكَ بِمَا قَدَّمْتُمْ أَيْدِيكُمْ وَ أَنْ اللَّهَ لَيْسَ بِظَالِمٍ لِلْعَبِيدِ» مستفاد می گردد؟

- (۱) انسان در روز قیامت به اعمالی که پیش از مرگ و پس از مرگ فرستاده است، آگاه می گردد.
- (۲) عدل الهی ایجاب می کند که جهان دیگری برای تحقق وعده ی الهی و رسیدن انسان به پاداش اعمال موجود باشد.
- (۳) مزرعه ی آخرت، کشتگاه دنیا است و هرکس مرهون وزر و وبال اعمال خود و دیگران است.
- (۴) سرنوشت اخروی انسان متأثر از کردار پیشین اوست و هرکس مسئول سرنوشت خویش است.

معاهده الهی با بشر جهت خشنودی خداوند کدام است و از آن به چه عنوانی در قرآن کریم یاد شده است؟

- (۱) «أَنْ تَقُومُوا لِلَّهِ» - «ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ»
- (۲) «أَنْ أَعْبُدُونِي» - «ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ»
- (۳) «أَنْ أَعْبُدُونِي» - «هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ»
- (۴) «أَنْ تَقُومُوا لِلَّهِ» - «هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ»

از آیه ی شریفه ی (قَالَتْ فَذَلِكُنَّ الَّذِي لُمْتُنِنِي فِيهِ وَ لَقَدْ زَاوَدْتُهُ عَنْ نَفْسِي فَاسْتَعْصَمَ وَ لَئِنْ لَمْ يَفْعَلْ مَا آفَرُهُ لَيَسْجُنَنَّ وَ لَيَكُونَا مِنَ الصَّاغِرِينَ) کدام مفهوم، دریافت می شود؟

- (۱) کسی که به مقام مخلصین رسیده بود، در برابر وسوسه های شیطان نفوذناپذیر شده است.
- (۲) همسر عزیز مصر، دام هایی برای کشاندن حضرت یوسف (ع) به سوی گناه و فساد گسترده بود.
- (۳) همسر عزیز مصر، از زنان مصر برای تحریک حضرت یوسف (ع) به سوی گناه و فساد استفاده کرد تا خود را تبرئه نماید.
- (۴) حضرت یوسف (ع) به درجه ای از باور رسیده بود، که می توانست در شرایط سخت، حق را از باطل تشخیص دهد.

به چه دلیلی انسان موحد، دشواری های زندگی اش را نشانه ی بی مهری خداوند نمی داند، بلکه آن را بستری برای رشد و شکوفایی خویش می داند و کدام آیه ی شریفه نگاه این انسان را بیان می کند؟

- (۱) زیرا می داند هیچ حادثه ای در عالم بی حکمت نیست - (تَبْلُوكُمْ بِالشَّرِّ وَ الخَيْرِ فِتْنَةً)
- (۲) زیرا می داند هیچ حادثه ای در عالم بی حکمت نیست - (أَنَّ اللَّهَ رَبِّي وَ رَبُّكُمْ فَأَعْبُدُوهُ)
- (۳) زیرا رشد انسان در گرو طی کردن آزمایش های الهی است - (أَنَّ اللَّهَ رَبِّي وَ رَبُّكُمْ فَأَعْبُدُوهُ)
- (۴) زیرا رشد انسان در گرو طی کردن آزمایش های الهی است - (تَبْلُوكُمْ بِالشَّرِّ وَ الخَيْرِ فِتْنَةً)

با امعان نظر به کدام بیت در می یابیم که انسان باید خود را از آفت شرک مصون نماید؟

- (۱) برو این دام بر مرغی دگر نه / که عنقا را بلند است آشیانه
- (۲) پاسبان حرم دل شده ام شب همه شب / تا در این پرده جز اندیشه او نگذارم
- (۳) سر ارادت ما و آستان حضرت دوست / که هر چه بر سر ما می رود ارادت اوست
- (۴) آفرینش همه تنبیه خداوند دل است / دل ندارد به خداوند اقرار

- مقاومت در برابر دام‌های شیطان نیازمند چیست و این موضوع را می‌توان از کدام عبارت قرآنی دریافت نمود؟
- (۱) تقویت روحیه حق‌پذیری برای افزایش بیش‌تر معرفت نسبت به خدا - «رَبِّ السَّجْنِ احْبُبِّ الَّيَّ مِمَّا يَدْعُونِي»
 - (۲) روی آوردن به پیشگاه الهی و پذیرش خالصانه فرمان‌هایش - «رَبِّ السَّجْنِ احْبُبِّ الَّيَّ مِمَّا يَدْعُونِي»
 - (۳) روی آوردن به پیشگاه الهی و پذیرش خالصانه فرمان‌هایش - «وَالْاِ تَصْرِفُ عَنِّي كَيْدَهُنَّ اَصْنَبُ اِلَيْهِنَّ»
 - (۴) تقویت روحیه حق‌پذیری برای افزایش بیش‌تر معرفت نسبت به خدا - «وَالْاِ تَصْرِفُ عَنِّي كَيْدَهُنَّ اَصْنَبُ اِلَيْهِنَّ»

- این‌که ارتداد و بازگشت از راه خداوند خسران دنیا و آخرت را به دنبال دارد، از دقت در پیام کدام آیه شریفه مفهوم می‌گردد؟
- (۱) «ارایت من اتخذ الهه هواه افانت تكون عليه وكيلاً»
 - (۲) «و من الناس من يعبد الله على حرف فان اصابه خير اطمأن به»
 - (۳) «يا ايها الذين آمنوا لاتتخذوا عدوى و عدوكم اولياء ...»
 - (۴) «قل اغير الله ابغى رباً و هو رب كل شيء»

- اگر بگویم «پدیده‌های جهان به حکم و اراده الهی است» فهم پیام کدام آیه را اعلام کرده‌ایم؟
- (۱) «انا كل شيء خلقناه بقدر»
 - (۲) «فيه بامره»
 - (۳) «الله الذي سخر لكم البحر لتجری الفلك فيه بامره و لتبتغوا من فضله و لعلكم تشكرون»
 - (۴) «لا الشمس ينبغي لها ان تدرك القمر و لا الليل سابق النهار و كل في فلك يسبحون»

- «دستاویز انکار در برابر دوستان خیرخواه» همان پاسخ به ندای می‌باشد که مقابله‌کنندگان با آن برای وصول به حقیقت به تبعیت از پرداخته‌اند.
- (۱) شیطان - خلوص در اعتقاد - دل
 - (۲) هوای نفس - اخلاص در بندگی - عقل
 - (۳) شیطان - اخلاص در بندگی - عقل
 - (۴) هوای نفس - خلوص در اعتقاد - دل

- «تعیین کلیه روابط میان موجودات»، «اجرا و خلق موجودات» و «طرح و نقشه» به ترتیب، بیانگر کدام قانون الهی است؟
- (۱) قضای الهی - تقدیر الهی - قضای الهی
 - (۲) تقدیر الهی - قضای الهی - تقدیر الهی
 - (۳) قضای الهی - تقدیر الهی - تقدیر الهی
 - (۴) تقدیر الهی - قضای الهی - قضای الهی

- کدام قسمت از آیه‌ی شریفه‌ی: (قل من رب السموات و الارض قل الله ...)، مفهوم آیه‌ی شریفه‌ی: (قل هو الله احد) را برای انسان ژرف‌اندیش در وحی الهی بیان می‌کند؟
- (۱) (قل الله خالق كل شيء)
 - (۲) (ام جعلوا لله شركاء خلقوا كخلفه)
 - (۳) (و هو الواحد القهار)
 - (۴) (قل من رب السموات و الارض)

اینکه هر موجودی در حد خودش تجلی بخش خداوند و نشانگر حکمت و قدرت و رحمت و سایر صفات الهی است با کدام آیه شریفه هم مفهوم است؟

- (۱) (اللَّهُ نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ)
 (۲) (وَاللَّهُ هُوَ الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ)
 (۳) (كُلُّ يَوْمٍ هُوَ فِي شَأْنٍ)
 (۴) (أَنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبَّكُمْ فَاعْبُدُوهُ)

حضرت علی (ع) کفایت عزت را در چه امری می‌دانند؟ و چه چیزی را از خداوند مسئلت می‌نمایند؟

- (۱) عبودیت خداوند - مرا همان گونه قرار ده که تو دست داری
 (۲) ربوبیت الهی - مرا همان گونه قرار ده که تو دست داری
 (۳) عبودیت خداوند - تو همان گونه‌ای که من دوست دارم
 (۴) ربوبیت الهی - تو همان گونه‌ای که من دوست دارم

از آیه «يا ايها الناس انتم الفقراء الى الله...» کدام مفهوم دریافت می‌گردد؟

- (۱) از آن‌جا که خداوند غنای خود را در راه رفع نیاز و نفع مخلوقات به کار می‌برد، لذا مورد ستایش است.
 (۲) آن‌جایی که مخلوقات در هر حال به ستایش خداوند مشغول هستند، لذا خداوند غنای خود را در راه رفع نیاز و نفع آن‌ها به کار می‌برد.
 (۳) آنان که رنگ خدایی می‌گیرند، مانند او بی‌نیاز خواهند بود.
 (۴) آنان که به ستایش خالق می‌پردازند، به بی‌نیازی مطلق می‌رسند.

اگر بگوییم: «لازمه‌ی شناخت هر چیزی احاطه و دسترسی به آن است» به کدام حیظه‌ی شناخت خدا وارد شده‌ایم و مجوز تفکر در آن در کدام کلام نبوی بیان شده است؟

- (۱) کیستی - «لا تَفْكَرُوا فِي ذَاتِ اللَّهِ»
 (۲) چیستی - «تَفْكَرُوا فِي كُلِّ شَيْءٍ»
 (۳) چیستی - «لا تَفْكَرُوا فِي ذَاتِ اللَّهِ»
 (۴) کیستی - «لا تَفْكَرُوا فِي كُلِّ شَيْءٍ»

آیه شریفه «قل اغیر الله ابغی ربا و هو رب کل شیء» بیانگر کدام بعد از ابعاد توحید است و به چه معنا است؟

- (۱) خالقیت - باغبانی که زحمت می‌کشد و به پرورش درختان اقدام می‌کند، مالک باغش است.
 (۲) ربوبیت - باغبانی که زحمت می‌کشد و به پرورش درختان اقدام می‌کند، مالک باغش است.
 (۳) ربوبیت - زارع حقیقی و پرورش‌دهنده اصلی زراعت، خدا است.
 (۴) خالقیت - زارع حقیقی و پرورش‌دهنده اصلی زراعت، خدا است.

Hafez one of the most famous Person poet of all time. Lines from many o poem are used as proverbs or sayings.

- 1) has been known as
 2) is known to be
 3) knows himself as
 4) knows to be

Sarah chose most of the different plants in her garden for the lovely scents they give off,

- 1) didn't she
 2) do they
 3) don't they
 4) didn't Sarah

..... the news? It's too late now.

- 1) Has, announced
- 2) Have, announced
- 3) Has, been announced
- 4) Have, been announced

٦٣

Several speeding driversby police officers recently.

- 1) have stopped
- 2) would stop
- 3) have been stopped
- 4) are stopped

٦٤

The teacher hardly let the students leave the class, he?

- 1) did
- 2) does
- 3) didn't
- 4) doesn't

٦٥

We our calculators in the math's test because it was against the rules.

- 1) have not to use
- 2) may not have used
- 3) wouldn't be used
- 4) weren't allowed to use

٦٦

We spent ample time exploring all the different ways to getting home before deciding to fly.

- 1) eventually
- 2) shortly
- 3) consciously
- 4) exclusively

٦٧

She into tears and told me that Charlie had been killed on the Western Front.

- 1) jumped
- 2) converted
- 3) burst
- 4) reacted

٦٨

Which sentence is grammatically wrong?

- 1) Pronounce the words are difficult for the students.
- 2) To pronounce the words is difficult for the students.
- 3) Pronouncing the words is difficult for the students.
- 4) It is difficult for the students to pronounce the words.

٦٩

You must have at least twenty data items before you can on the results of the study.

- 1) complete
- 2) generalize
- 3) emphasize
- 4) compare

٧٠

If you read a series of texts on a related topic, you will notice a limited vocabulary which is frequently.

- 1) boosted
- 2) founded
- 3) considered
- 4) repeated

٧١

متن زیر را با استفاده از ۵ سؤال بعدی کامل کنید.

Last week, I didn't really feel well and it seemed I needed some emergency care. I ...1... to hospital to see a doctor at my father's suggestion. Immediately after we got there, a dedicated physician took my ...2... and measured my blood pressure. He said that it might be the flu and asked me to stay in hospital for further treatment at least for a week.

During the week, he ...3... no pains to cure me and also gave me countless pieces of advice about a healthy and active lifestyle. He was emphatic that our physical wellness mainly depends on our eating habits and ...4... light exercise. He told me about some harmful effects of drug addiction, smoking and eating junk food. This morning when I was leaving hospital, I gave him a vase of fresh flowers in ...5... of all he did for me.

1) took 2) have been taken 3) have taken 4) was taken

۷۲

1) process 2) temperature 3) strength 4) memory

۷۳

1) is spared 2) spares 3) spared 4) was spared

۷۴

1) regular 2) average 3) plural 4) sudden

۷۵

1) appreciation 2) generation 3) comprehension 4) description

۷۶

با استفاده از متن زیر به ۴ سؤال بعدی پاسخ دهید.

It seemed normal when Nguyen Ngoc Truong Son wanted to play chess with his parents. However, it was unusual when revealed that he already knew how to play - before anyone taught him. Apparently the two - year - old had learned all of the rules by watching his parents. After only one month of playing with them, he was winning all of the games. By age four, he was competing in national tournaments. By age 12, he was Vietnam's youngest champion.

Another two - year - old child, Jay Greenberg, likewise surprised his parents by drawing pictures of musical instruments that he had never seen. They soon discovered that Jay "heard music in his head". He began to compose music at age three. By age ten, he was attending the well - known Juilliard Conservatory in New York, composing full symphonies. Jay was noted not only for the quality of this musical work, but also the speed at which he was able to produce it.

That is, while talented professional composers normally write five or six symphonies in a lifetime, Jay wrote five by the age of 12.

A third young child, Abigail Sin, was first introduced to piano lessons at age five and had what her tutor called an "unstoppable urge to master the keyboard". She became Singapore's most celebrated pianist by age ten.

Child prodigies such attract praise and attention from everyone they meet; on the other hand, they attract criticism, and they find it difficult to fit in with the rest of the world.

Why chess playing of Nguyen his parents is unusual?

- 1) He knows chess very well.
- 2) He has taught chess from his parents.
- 3) He knew how to play before anyone taught him.
- 4) He was 12 years old.

He'd probably learnt how to play chess when he was

- 1) 12 years old
- 2) 10 years old
- 3) two - year - old
- 4) four - year - old

Whose name has been mentioned as an artist (drawing picture) in this text?

- 1) Nguyen
- 2) Jay
- 3) Abigail
- 4) Jay's parents

What will the next paragraph discuss about?

- 1) how to play chess
- 2) talking about child prodigies character
- 3) how to play musical instrument
- 4) the teacher who plays piano

در کیسه‌ای ۳ مهره آبی، ۴ مهره قرمز و ۵ مهره سفید وجود دارد، ۲ مهره به تصادف خارج می‌کنیم. احتمال این که از ۲ رنگ مختلف باشند، کدام است؟

$$\frac{59}{66} \text{ (۴)}$$

$$\frac{53}{66} \text{ (۳)}$$

$$\frac{49}{66} \text{ (۲)}$$

$$\frac{47}{66} \text{ (۱)}$$

n سرباز و ۱ - n فرمانده را به ۱۴۴ طریق می‌توان به صورت یک در میان کنار هم چید. تعداد فرماندهان کدام است؟

$$۶ \text{ (۴)}$$

$$۳ \text{ (۳)}$$

$$۴ \text{ (۲)}$$

$$۵ \text{ (۱)}$$

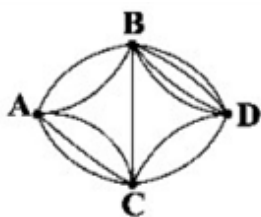
با استفاده از حروف کلمه‌ی «مادر» چند کلمه‌ی سه‌حرفی و با حروف متمایز ساخته می‌شود، به طوری که در همه‌ی آن‌ها حرف «م» به کار رفته باشد؟

$$۲۸ \text{ (۴)}$$

$$۲۴ \text{ (۳)}$$

$$۱۸ \text{ (۲)}$$

$$۱۲ \text{ (۱)}$$



شکل زیر نشان‌دهنده‌ی جاده‌های بین شهرهای مختلف است. به چند طریق می‌توان از

شهر A به شهر D سفر کرد؟

$$۱۸ \text{ (۱)}$$

$$۲۸ \text{ (۲)}$$

$$۳۰ \text{ (۳)}$$

$$۴۰ \text{ (۴)}$$

اگر دنباله $n, m, 5$ و دنباله $۲ + 4m, 3n, ۷$ هر دو حسابی باشند، واسطه هندسی بین n, m کدام است؟

$$۶\sqrt{3} \text{ (۴)}$$

$$۳\sqrt{3} \text{ (۳)}$$

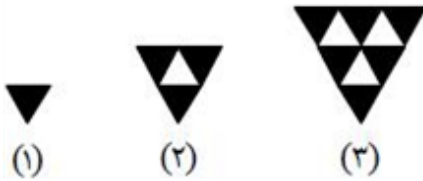
$$\sqrt{66} \text{ (۲)}$$

$$\sqrt{33} \text{ (۱)}$$

جعبه‌ای شامل ۸ سیب سالم و ۴ سیب لکه‌دار است. به تصادف ۳ سیب از آن خارج می‌کنیم. با کدام احتمال فقط ۲ سیب خارج شده، سالم است؟

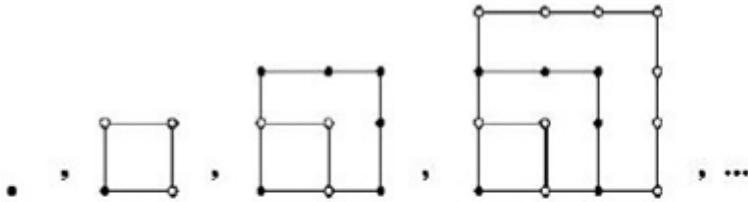
(۱) $\frac{7}{15}$ (۲) $\frac{8}{15}$ (۳) $\frac{24}{55}$ (۴) $\frac{28}{55}$

با توجه به الگوی زیر، در شکل بیستم، نسبت مثلث‌های رنگ شده به مثلث‌های رنگ نشده چه عددی است؟



(۱) $\frac{19}{20}$ (۲) $\frac{20}{19}$ (۳) $\frac{21}{19}$ (۴) $\frac{19}{21}$

بر اساس الگوی زیر، تعداد دایره‌های سفید در شکل هشتم کدام است؟



(۱) ۲۸ (۲) ۳۶ (۳) ۳۸ (۴) ۴۶

اعداد ۱، ۲، ۳، ... و ۹، بر روی ۹ کارت یکسان نوشته شده‌اند. به تصادف دو کارت از بین آن‌ها بیرون می‌آوریم. با کدام احتمال شماره‌های روی هر دو کارت زوج است؟

(۱) $\frac{4}{9}$ (۲) $\frac{5}{9}$ (۳) $\frac{1}{6}$ (۴) $\frac{2}{3}$

اگر ۵ نفر که دو برادر در بین آن‌ها حضور دارند، به تصادف در یک ردیف بایستند، با کدام احتمال دو برابر کنار هم هستند؟

(۱) ۰/۱ (۲) ۰/۲ (۳) ۰/۳ (۴) ۰/۴

در پرتاب هم‌زمان یک تاس و یک سکه اگر A پیشامد آن‌که تاس عدد ۵ یا سکه پشت باشد و B پیشامد آن‌که تاس عددی زوج باشد، آن‌گاه پیشامد $A - B$ چند عضو دارد؟

(۱) ۳ (۲) ۴ (۳) ۵ (۴) ۶

در یک دنباله‌ی حسابی، مجموع سه جمله‌ی اول ۳ و مجموع سه جمله‌ی بعدی آن ۴۸ است. جمله‌ی عمومی دنباله کدام است؟

(۱) $a_n = 5n$ (۲) $a_n = n^2 - 1$ (۳) $a_n = 5n - 9$ (۴) $a_n = 5n^2 - 3$

۵ نوع سبزی مخصوص تهیه‌ی سالاد موجود است. تعیین کنید چند نوع سالاد می‌توان با این سبزی‌ها درست کرد، هرگاه در هر سالاد حداقل دو نوع سبزی به‌کار رود؟

(۱) ۲۹ (۲) ۳۱ (۳) ۳۳ (۴) ۲۶

با ارقام ۹، ۴، ۳، ۱، ۰ چند عدد سه‌رقمی فرد با ارقام متمایز و کوچک‌تر از ۴۰۰ می‌توان نوشت؟

(۱) ۶ (۲) ۴ (۳) ۸ (۴) ۱۲

۹۵

سه تاس سالم را با هم پرتاب می‌کنیم. احتمال این که مجموع ارقام رو شده ۱۵ نباشد، کدام است؟

(۱) $\frac{103}{108}$ (۲) $\frac{35}{36}$ (۳) $\frac{25}{27}$ (۴) $\frac{117}{131}$

۹۶

یک امتحان از ۱۰ سؤال ۴ گزینه‌ای تشکیل شده است که فقط یک گزینه از هر سؤال درست می‌باشد. به تصادف یک گزینه از هر سؤال را علامت می‌زنیم. احتمال این که همه‌ی جواب‌ها درست باشند چند است؟

(۱) $\frac{1}{4}$ (۲) $\frac{1}{40}$ (۳) $\frac{1}{4^{10}}$ (۴) $\frac{1}{10^4}$

۹۷

اگر $A = \{2, 3, 4, 6\}$, $B = \{3, 4, 5, 6, 7\}$ با فضای نمونه‌ای $S = \{1, 2, 3, \dots, 9\}$ باشند $P(A' \cup B')$ کدام است؟

(۱) $\frac{1}{3}$ (۲) $\frac{5}{9}$ (۳) $\frac{2}{3}$ (۴) $\frac{4}{9}$

۹۸

در پرتاب دو سکه و یک تاس با هم، احتمال این که حداقل یک سکه رو و عدد تاس مضرب ۳ باشد، کدام است؟

(۱) $\frac{1}{12}$ (۲) $\frac{1}{6}$ (۳) $\frac{1}{4}$ (۴) $\frac{1}{3}$

۹۹

در دنباله $2, 5, 10, 17, \dots$ مجموع جملات هفتم و هشتم کدام می‌تواند باشد؟

(۱) ۱۰۹ (۲) ۱۱۵ (۳) ۱۱۷ (۴) ۱۲۱

۱۰۰

کدام جمله از دنباله‌ی حسابی رویه‌رو ... و ۷۸- و ۹۱- و ۱۰۴- برابر صفر است؟

(۱) هفتم (۲) هشتم (۳) نهم (۴) دهم

۱۰۱

وزن کدام مصراع، در مقابل آن غلط آمده است؟

- (۱) چین زلف مشکین را بر رخ نگارم بین (مستفعل فاعلات فعلن)
- (۲) ای دل چو خطش سر زد پیوند از او مگسل (مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن)
- (۳) برخاست ز هر گوشه بلایی به کمینم (مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن)
- (۴) مژگان مردم‌افکن چشمان کافرش بین (مستفعلن فعولن مستفعلن فعولن)

۱۰۲

سراینده‌ی کدام بیت «غلط» معرفی شده است؟

- (۱) جنگ ننگ است در شریعت من / ز پی پاس دین و حفظ وطن (ادیب‌الممالک فراهانی)
- (۲) آن زمان که بنهادم سر به پای آزادی / دست خود ز جان شستم از برای آزادی (عارف قزوینی)
- (۳) غلغلی انداختی در شهر تهران ای قلم / خوش حمایت می‌کنی از شرع قرآن ای قلم (سیداشرف‌الدین گیلانی)
- (۴) گر این چنین به خاک وطن شب سحر کنم / خاک وطن چو رفت چه خاکی به سر کنم (میرزاده‌ی عشقی)

در کدام بیت به ترتیب آرایه‌های «تلمیح، تشبیه، جناس، متناقض‌نما، تضاد» پدید آمده است؟

- (آ) با تو بی‌لب این زمان من نو به نو / رازهای کهنه گویم، می‌شنو
 (ب) هنر و آهوی من کرد به من آن که کنون / ز آتش شادی من خود شرری نیست پدید
 (پ) به صبر کوش تو ای دل که حق رها نکند / چنین عزیز نگینی به دست اهرمنی
 (ج) صائب چنین که مست شکر خواب غفلتیم / مشکل که مغز ما شنود بوی پیرهن
 (د) از بوی تو در تاب شود آهوی مشکین / گر باز کنند از شکن زلف تو تابی
- (۱) پ - ج - د - آ - ب (۲) ج - پ - د - ب - آ (۳) د - ج - ب - آ - پ (۴) پ - د - ب - آ - ج

نگاه شاعر، «ملک‌الشعراى بهار»، در کدام بیت نسبت به «وطن» متفاوت است؟

- (۱) گم شد ز نظر آن همه زیبایی و آثار / وین حال فرا یاد من آورد وطن را
 (۲) تربت پارس چو جان جسم تو در سینه فشرد / لیک در خاک وطن آتش عشقت نفسرد
 (۳) می‌زنم روز و شبان داد غریبی در وطن / زین قبل دورم ز شهر و مردم کانای او
 (۴) وطن چاهسار است و بند عزیزان / بمان تا عزیزی ز چاهی برآید

در این دو بیت از «عبید زاکانی» کدام آرایه‌ی ادبی وجود ندارد؟

- «شور مستانه در جهان انداز / می‌سرا هر دمی سنایی‌وار
 بعد از این است ما و دامن دوست / پس از این گوش ما و حلقه‌ی یار»
- (۱) تضمین (۲) کنایه (۳) جناس (۴) تلمیح

با توجه به توضیحات زیر، در کدام گزینه به ترتیب به معرفی (دهخدا، عارف قزوینی، ایرج میرزا، قائم مقام فراهانی، بهار، ادیب‌الممالک فراهانی) پرداخته شده است؟

- (الف) علاوه بر تحقیق و تدریس در دانشگاه در حوزه‌ی سیاست و روزنامه‌نویسی نیز فعالیت داشت. او در سبک خراسانی با زبانی حماسی شعر می‌سرود.
 (ب) او با تغییر سبک نگارش، تکلف در نثر را از بین برد و مسائل عصر را با کاربرد زبان و اصطلاحات رایج و آمیخته به شعر و ضرب‌المثل‌های لطیف به سبک گلستان سعدی نوشت.
 (ج) شاعر وطنی و از موسیقی‌دانان بزرگ عهد مشروطیت بود. عرصه‌ی هنری وی تصنیف‌ها و ترانه‌های میهنی بود که در آزادی‌خواهی نقش بسیار مؤثری داشت.
 (د) سردبیری روزنامه‌ی مجلس را برعهده داشت و دیوان او شامل قصاید، ترجیع‌بندها و مسمطهایی است که بسیاری از حوادث و اوضاع آن روزگار را بیان می‌کند.
 (ه) از شعرهای غربی، ترجمه‌هایی منظوم پدید آورده است که در نوع خود ابتکاری محسوب می‌شود. در طنز و هجو هزل چیره‌دست بود.

(و) از پیشگامان نثر جدید فارسی است، شعر هم می‌سرود. او در رواج نثر ساده و عامیانه، نقش مؤثری داشت.

- (۱) و - ه - ج - د - ب - الف (۲) ب - ج - ه - و - الف - د
 (۳) د - ه - ج - و - ب - الف (۴) و - ج - ه - ب - الف - د

- ۱) سعدی ز خود برون شو گر مرد راه عشقی / کان کس رسید در وی کز خود قدم برون زد
- ۲) به قیاس در ننگجی و به وصف در نیایی / متحیرم در اوصاف جمال و روی و زبیت
- ۳) تا دل به تو پیوستم راه همه در بستم / جایی که تو بنشینی بس فتنه که برخیزد
- ۴) بیا که گر به گریبان جان رسد دستم / ز شوق پاره کنم تا به پیرهن چه رسد

- ۱) سیم و زر در کیسه دارم از رخ و اشک روان / در میان جمع از هر کس پریشان‌تر منم
- ۲) صورتی در پیش دارم خوب و می‌دانم که این / صورت جمعیت حال پریشان من است
- ۳) زَنّار کفر زلف ما، رو در میان بندش بیا / آن‌گه به صدق دل بگو کاین کفر ایمان من است
- ۴) زلف و رخسار تو کفر آمد و ایمان، با هم / آن چه کفری است که سررشته‌ی ایمان من است

- ۱) صنایع ادبی از نثر جدا می‌شود و نثر در خدمت بیان خواست و آمال مردم به شکلی پویا ظاهر می‌گردد.
- ۲) حضور راوی سوم شخص در بعضی صحنه‌های داستان و سخن گفتن او با خواننده یکی از ضعف‌های تکنیکی در اغلب داستان‌های دوران مشروطه است.
- ۳) عبارت‌های وصفی دور و دراز و لفظ‌پردازی‌های بی‌جا در نامه‌ها و نوشته‌ها کاهش می‌یابد.
- ۴) نثر، قید و بندهای مصنوع و فنی را کنار می‌گذارد و گزارشی و ساده می‌شود.

- «با دوست باش گر همه آفاق دشمن‌اند / کاو مرهم است گر دگران نیش می‌زنند»
- ۱) مستفعلن فعولن مستفعلن فعولن
 - ۲) مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن
 - ۳) مستفعلن مفاعله مستفعل فعل
 - ۴) مفعول فاعلاتن مفاعله فاعلن

- ۱) دادگرا تو را فلک جرعه‌کش پیاله باد / دشمن دل‌سیاه تو غرقه به خون چو لاله باد
- ۲) ای مه برج منزلت چشم و چراغ عالمی / باده‌ی صاف دایمت در قدح و پیاله باد
- ۳) نه طبق سپهر و آن قرصه‌ی ماه و خور که هست / بر لب خوان قسمت سهل‌ترین نواله باد
- ۴) چون به هوای مدحتت زهره شود ترانه‌ساز / حاسدت از سماع آن محرم آه و ناله باد

- ۱) آدمی چون نهاد سر در خواب / خیمه او شود گسسته طناب
- ۲) دوش در حلقه ما قصه گیسوی تو بود / تا دل شب سخن از سلسله موی تو بود
- ۳) گوهر مخزن اسرار همان است که بود / حقه مهر بدان شهر و نشان است که بود
- ۴) ای شاهد قدسی که کشد بند نقابت / وی مرغ بهشتی که دهد دانه و آبت

کدام گزینه با بیت «دیدم و آن چشم دل‌سیه که تو داری / جانب هیچ آشنا نگاه ندارد» هم‌وزن است؟

- (۱) آتش رخسار گل خرمن بلبل بسوخت / چهره‌ی خندان شمع آفت پروانه شد
- (۲) لطف خدا بیش‌تر از جرم ماست / نکته‌ی سربسته چه دانی خموش
- (۳) دولت عشق بین که چون از سر فقر و افتخار / گوشه‌ی تاج سلطنت می‌شکند گدای تو
- (۴) بلبل عاشق تو عمر خواه که آخر / باغ شود سبز و شاخ گل به بر آید

چند بیت از ابیات زیر مشترکاً دارای آرایه‌های تضاد و پارادوکس است؟

- الف: زان سوی بحر آتش اگر خوانی‌ام به لطف / رفتن به روی آتشم از آب خوش‌تر است
 ب: بکن معامله‌ای وین دل شکسته بخر / که با شکستگی ارزد به صد هزار درست
 پ: می‌خورم جام غمی هر دم به شادی رخت / خرم آن کس کاو بدین غم شادمانی می‌کند
 ت: مثال عشق پیدایی و پنهان / ندیدم همچو تو پیدا و پنهان
 ث: دو هفته می‌گذرد کان مه دو هفته ندیدم / به جان رسیدم از آن تا به خدمتش برسیدم
- (۱) سه (۲) چهار (۳) دو (۴) پنج

در کدام گروه از ابیات زیر آرایه تضاد دیده می‌شود؟

- الف: نیک بد کردی شکستی عهد یار مهربان / وین بتر کردی که بد کردی و نیک انگاشتی
 ب: شب از بهر آسایش توست و روز / مه روشن و مهر گیتی فروز
 پ: دست بردار از این در وطن خویش غریب.
 ت: زمین را از آسمان نثار است و آسمان را از زمین غبار.
 ث: ای بسا تیز طبع کاهل کوش / که شد از کاهلی سفال فروش
 و ای بسا کور دل که از تعلیم / گشت قاضی القضاة هفت اقلیم
- (۱) الف - ب - ث (۲) پ - ت - الف (۳) ب - ت - ث (۴) ت - ث - الف

کدام یک از ابیات زیر دارای آرایه لف و نشر مشوش است؟

- (۱) تا رفتنش بینم و گفتنش بشنوم / از پای تا به سر همه سمع و بصر شدم
- (۲) بریده باد نای او تا ابد / گسسته و شکسته پر و پای او
- (۳) چون آینه است و ترازو خموش و گویا یار / ز من رمیده که او خوی گفتگو دارد
- (۴) فرو شد به ماهی و بر شد به ماه / بن نیزه و قبه بارگاه

کدام یک از ابیات زیر بر وزن «مفاعلهن فاعلهن مفاعلهن فعلن» است؟

- (۱) خوشا دلی که مدام از پی نظر نرود / به هر درش که بخوانند بی‌خبر نرود
- (۲) ای غمت مرغ آشیانه‌ی دل / زلف و خال تو دام و دانه‌ی دل
- (۳) ای دل تو را نگفتم کز عاشقی حذر کن / بگذار نیکوان را وز مهرشان گذر کن
- (۴) گناه عشق بتان گر چه ساخت نامه سیاهم / بس است خط عذار تو عذرخواه گناهم

در کدام گزینه همه‌ی آرایه‌های «تشبیه - تلمیح - جناس ناقص - تکرار» به کار رفته است؟

- (۱) آید ز نی، حدیثی هر دم به گوش جانم / کآخر بیا و بشنو داستان و داستانم
- (۲) گر گوش هوش داری بشنو که باز گویم / رمزی چنان که دانی رازی چنان که دانم
- (۳) من بلبل فصیحم من همدم مسیحم / من پرده‌سوز انسم، من پرده‌ساز جانم
- (۴) وقتی که طفل بودم هم‌خرقه بود خضرم / اکنون که پیر گشتم هم‌دست کودکانم

«شمع من روز نیامد که شبم بفروزی / جان من وقت نیامد که به تن باز آیی»

- (۱) استعاره، کنایه، تشبیه
(۲) تشبیه، کنایه، مراعات نظیر
(۳) جناس، تضاد، استعاره
(۴) تشبیه، تضاد، مراعات نظیر

۱۲۰ در ابیات کدام گزینه آرایه‌ی «تناقض» وجود دارد؟

- (الف) ز دست و تیغ او خیزند افزونی و نقصانی
(ب) صورت پیدایی و پنهانی سازم یکی ست
(ج) تا بر او پیدا شوم پنهان شود از من همی
(د) اگر پنهان بود پیدا من آن پیدای پنهانم
(ه) تو پنهانی و پیدایی و دشواری و آسانی
(۱) الف - ب - ه (۲) ب - ج - د
ز مهر و کین او زایند آسانی و دشواری
هر کجایم چون صدا عریانی پوشیده‌ام
گویی از من آشکارا جان و دل پنهان گرفت
و گسر نادان بود دانا من آن دانای نادانم
تو را این است پیدا تن تو را آن است پنهان جان
(۳) ب - د - ه (۴) الف - د - ه

۱۲۱ کدام یک از گزینه‌های زیر پس از انقلاب صنعتی، به شکل بی‌سابقه‌ای در جوامع صنعتی رواج پیدا کرد؟

- (۱) بحران معنویت (۲) شهادت‌طلبی (۳) میهن‌دوستی (۴) خودکشی

۱۲۲ ارتباط میان پدیده‌های اجتماعی، چه نامیده می‌شود؟

- (۱) ساختار اجتماعی (۲) قواعد اجتماعی (۳) نظم اجتماعی (۴) آشنایی‌زدایی

۱۲۳ کدام عبارت صحیح است؟

- (۱) علوم اجتماعی، ظرفیت داوری درباره‌ی ارزش‌ها و هنجارهای اجتماعی و نقد و اصلاح آن‌ها را دارند.
(۲) در دیدگاه تقابل دانش عمومی و دانش علمی، دانش عمومی تنها از راه حس و تجربه و به صورت نظام‌مند به دست می‌آید.
(۳) کسی که دانش عمومی دارد، به درک عمیقی از شناخت عمومی جهان اجتماعی خود می‌رسد.
(۴) نشان دادن شیوه‌ی صحیح استفاده از علوم طبیعی و دانش‌های ابزاری از فوائد علوم طبیعی است.

۱۲۴ روش‌هایی که در جامعه‌شناسی پوزیتیویستی به کار می‌رود به نام شناخته می‌شوند.

- (۱) قوم‌نگاری (۲) روش‌های کمی (۳) مشاهده‌ی مشارکتی (۴) روش‌های کیفی

۱۲۵ کدام گزینه صحیح است؟

- (۱) تنوع و تکثر معانی، موجب پیدایش فرهنگ‌ها و جهان‌های اجتماعی مختلف می‌شود.
(۲) اگر محققى بخواهد تمامی ابعاد یک پدیده‌ی اجتماعی را مطالعه کند و عمق پنهان و منحصر به فرد بودن آنرا نشان دهد از روش قوم‌نگاری استفاده می‌کند.
(۳) آزمایش به معنای آزمون یک فرضیه در شرایط کاملاً کنترل‌شده‌ای است که توسط محقق ترتیب داده می‌شود، این روش در علوم طبیعی متداول است.
(۴) مطالعه‌ی موردی، نوعی پژوهش کیفی براساس مشاهده‌ی مشارکتی است که در آن محقق به دنبال پرده برداشتن از معناهایی است که در کنش‌ها نهفته‌اند.

- ۱) کسی که دانش علمی دارد، به درک عمیقی از شناخت عمومی جهان اجتماعی خود می‌رسد.
- ۲) دانش علمی با تلاش برای حل مسائل و مشکلات زندگی، شکل می‌گیرد.
- ۳) تلاش‌های علمی به تدریج بر ذخیره دانش علمی جامعه می‌افزاید و دانش عمومی را غنی‌تر می‌کند.
- ۴) دانش علمی، گسترده‌ترین بخش ذخیره دانشی است.

چگونگی پیش‌بینی رفتار دیگران و همکاری با آن‌ها را کدام مفهوم امکان‌پذیر می‌نماید؟

- ۱) کنش اجتماعی
- ۲) قواعد اجتماعی
- ۳) نظم اجتماعی
- ۴) ساختار اجتماعی

در تعارض میان دانش عمومی و دانش علمی، چه اقداماتی صورت می‌گیرد؟

- ۱) کسانی که دانش علمی دارند با درک عمیقی که از شناخت عمومی دارند، آسیب‌ها و اشکالاتی را که به شناخت عمومی راه پیدا کرده شناسایی و راه‌حل ارائه می‌دهند.
- ۲) همه‌ی کسانی که از دانش عمومی برخوردارند این تعارض‌ها را شناسایی می‌کنند، اما افرادی که درباره‌ی این مسائل شناخت دقیق‌تری دارند می‌توانند راه‌حل‌های صحیح ارائه کنند.
- ۳) اعضای جامعه برای حل این تعارض‌ها تلاش می‌کنند. حل تعارض‌ها گاه با دست برداشتن از بخشی از ذخیره دانشی به نفع بخشی دیگر و گاه با طرح ایده‌های جدید انجام می‌شود.
- ۴) در چنین شرایطی، ارتباط دوسویه میان دانش عمومی و دانش علمی قطع می‌شود، دانش علمی از رشد و رونق باز می‌ماند و دغدغه و توان لازم برای حل مسائل دانش عمومی را از دست می‌دهد.

کدام گزینه در ارتباط با ویژگی‌های «نظام اجتماعی» نادرست است؟

- ۱) رشد جمعیت از جمله تغییراتی است که یک نظام در خود ایجاد می‌کند تا بتواند نیازهای خود را تأمین کند.
- ۲) نظام اجتماعی یک پدیده‌ی پویاست، یعنی بخش‌های مختلف آن بر یک‌دیگر اثر می‌گذارند و از یک‌دیگر اثر می‌پذیرند.
- ۳) مفهومی است که با نظم ارتباط دارد و مانند خودروبی است که روشن شده و در حرکت است.
- ۴) نظام اجتماعی همانند یک موجود زنده تلاش می‌کند صرفاً با تغییر در خود، نیازهای خود را تأمین کند و خود را در بلندمدت حفظ نماید.

پیدایش مسایل و مشکلات اجتماعی چگونه است؟

- ۱) بیرون از دایره نفوذ و تأثیر ما نیستند.
- ۲) میزان تأثیرگذاری همه اعضای جامعه یکسان است.
- ۳) تأثیر صاحبان برخی مشاغل نسبت به سایرین بیشتر نیست.
- ۴) فقط افراد خاصی، مثل مسئولان می‌توانند بر آن‌ها تأثیر بگذارند.

خشت بنای جامعه چیست و ساختارهای اجتماعی چگونه برقرار می‌مانند؟

- ۱) کنش اجتماعی - با کنش‌های افراد به وجود می‌آیند و برقرار می‌مانند.
- ۲) کنش اجتماعی - با برقراری نظم اجتماعی و تثبیت آن برقرار می‌مانند.
- ۳) ساختار اجتماعی - با برقراری نظم اجتماعی و تثبیت آن برقرار می‌مانند.
- ۴) ساختار اجتماعی - با کنش‌های افراد به وجود می‌آیند و برقرار می‌مانند.

- ۱) بخش‌های مختلف آن بر یکدیگر اثر می‌گذارند و از یکدیگر اثر می‌پذیرند.
- ۲) نظام اجتماعی نمی‌تواند در خود تغییراتی به وجود آورد اما در محیط می‌تواند تغییر ایجاد کند.
- ۳) محیط در ایجاد تغییر در نظام اجتماعی نقش ندارد خود نظام اجتماعی می‌تواند در خود تغییر ایجاد کند.
- ۴) نظام اجتماعی برای حفظ خود در بلندمدت تلاش می‌کند از تغییر در خود و محیط جلوگیری کند.

- ۱) قرار گرفتن هر پدیده در جای خود است.
- ۲) چگونگی رابطه و پیوند میان پدیده‌های اجتماعی مختلف است.
- ۳) قواعدی که انسان‌ها برای با هم زندگی کردن پذیرفته‌اند.
- ۴) شناخت پدیده‌های اجتماعی و پیش‌بینی آثار آنها است.

- ۱) ما انسان‌ها با ورود به جهان اجتماعی، با دیگرانی که در همان جهان اجتماعی زندگی می‌کنند، در مجموعه‌ای از آگاهی‌ها و دانش‌ها سهیم و شریک می‌شویم.
- ۲) ما انسان‌ها به مرور دانش دقیق‌تر و عمیق‌تری در زندگی خود به دست می‌آوریم.
- ۳) اگر این دانش نباشد، زندگی اجتماعی ما مختل می‌شود و جهان اجتماعی فرو می‌پاشد.
- ۴) این دانش، حاصل از زندگی است و انسان‌ها آن را در طول زندگی خود به دست می‌آورند.

- ۱) او به درک عمیقی از شناخت عمومی و ذخایر علمی محیط خود می‌رسد.
- ۲) او وقتی برای انجام عملی فکر می‌کند و آگاهی لازم برای انجام آن را به دست می‌آورد، برای انجام آن در دفعات بعدی از همان دانش استفاده می‌کند.
- ۳) او آسیب‌ها و اشکالاتی را که به شناخت عمومی راه پیدا کرده باشند، شناسایی می‌کند.
- ۴) او قدرت حراست و دفاع از حقایق موجود در شناخت عمومی را پیدا می‌کند.

می‌دانید؟

- | | |
|---------------|--------------------------|
| ۱) شهادت‌طلبی | ۲) فدا کردن جان برای وطن |
| ۳) اقامه‌ی حق | ۴) غلبه بر دشمن |

- ۱) عوامل قابل مشاهده مانند وضعیت تحصیلات است.
- ۲) پرخاشگری و هیجان ناشی از این بازی‌ها است.
- ۳) معنای استفاده از این ابزار است.
- ۴) موقعیت خانوادگی، خواب و هیجان است.

اگر رویکردی که فقط علم تجربی را دانش علمی می‌داند به جوامعی که علوم عقلانی و وحیانی را نیز معتبر می‌دانند، سرایت کند، چه اتفاقی می‌افتد؟

- (۱) در ذخیره‌ی دانشی آن جوامع تعارضاتی پدید می‌آید.
- (۲) دانش عمومی آن جوامع دچار سردرگمی می‌شود.
- (۳) دانش علمی آن جوامع توسعه می‌یابد.
- (۴) ذخیره‌ی دانشی آن جوامع از شناخت دقیق‌تر و صحیح‌تری برخوردار می‌شود.

زبان چیست؟ انسان کدام آگاهی را درباره‌ی زبان دارد؟

- (۱) پدیده‌ی اجتماعی - دانش عمومی و دانش علمی
- (۲) هنجار اجتماعی - استفاده از زبان به صورت نثر و نظم
- (۳) ابزار سخنگویی در جامعه - ادبیات عامه و دانش خاص
- (۴) ارزش اجتماعی - آگاهی عمومی و آگاهی تخصصی

«گویند پادشاهی پسر خود را به جماعتی اهل هنر سپرده بود تا او را از علوم نجوم آموخته بودند و استاد تمام گشته، با کمال کودنی و بلاهت! ...» این داستان از کیست؟

- (۱) گلستان، سعدی
- (۲) فیه مافیه، مولوی
- (۳) هفت پیکر، نظامی
- (۴) سیاست‌نامه، خواجه نصیر طوسی

«ربّ شباب اثاروا إعجاب الآخرين مع أنّهم مصابون بالشلل الدماغي كأنّ لهم قدرة سحرية على القيام بالأعمال الصعبة!» عین الترجمة الصحيحة:

- (۱) چه بسیار جوانانی که تعجب دیگران را برانگیختند با آنکه دچار سکنه مغزی شده‌اند گویا آنان قدرت جادویی بر انجام کارهای سخت دارند!
- (۲) چه بسا جوانانی که با وجود اینکه دچار فلج مغزی هستند تحسین دیگران را برانگیختند گو اینکه قدرتی جادویی بر انجام اعمال دشوار دارند!
- (۳) بسیار است جوانی که با وجود فلج مغزی تحسین دیگران را برمی‌انگیخت، آن قدرتی جادویی بر انجام کارهایی سخت داشت!
- (۴) بسیارند جوانانی که با وجود سکنه مغزی موجب برانگیختن تحسین دیگران شده‌اند گویی برای آنها نیروی جادویی بر انجام کارهای سخت است!

«لا طريق لهداية من لا يريدها لأنه أمات قلبه بالمعاصي غافلاً عن الله!» عین الترجمة الصحيحة:

- (۱) کسی که خواستار هدایت نیست هیچ راهی به سوی آن ندارد، چون قلبش را با گناه در حالیکه از خدا غافل است میرانده است!
- (۲) هیچ راهی برای هدایت کسی که آن را اراده نکرده، نیست چرا که قلبش در حال غفلت از خدا با گناهان مرده است!
- (۳) هیچ راهی برای هدایت کسی که آن را نمی‌خواهد نیست چون با غفلت از خدا قلبش را با معصیت‌ها میرانده است!
- (۴) آنکه هدایت را نمی‌خواهد راه هدایتی بر او نیست چرا که همانا او در غفلت از خدا قلبش را با گناهان به سوی مرگ کشانده است!

- «تم بناء مصانع الأسلحة في أنحاء العالم و يا ليت العلماء ما اخترعوا ادوات القتل و الدمار!» عَيْن الترجمة الصحيحة:
- (۱) کارخانه‌های اسلحه‌سازی در اطراف جهان ساخته‌شده و ای کاش دانشمندان وسایل کشتار و ویرانی را اختراع نکرده بودند!
 - (۲) تأسیس کارخانه‌های اسلحه‌سازی در اطراف این جهان انجام شده است و کاش دانشمندان وسایل کشتار و ویرانی را اختراع نکنند!
 - (۳) ساختن کارخانه‌های اسلحه در اطراف دنیا تمام شد، حال کاش وسیله‌ی ویرانی و کشتار اختراع نشده بود!
 - (۴) در همه جای دنیا کارخانه‌های اسلحه‌سازی تأسیس شده و ای کاش عالمان این وسایل کشتن و نابودی را کشف نکرده بودند!

عَيْن الترجمة الصحيحة:

- «وَلَدَ هذا الشاب في أسرة فقيرة مصاباً بالشلل الدماغي لكنه ألف كتاباً باسم «قدمي اليسرى!»:
- (۱) این جوان مبتلا به فلج مغزی در خانواده‌ای فقیر زاده شد اما کتابی تألیف کرد به اسم «پای چپ من»!
 - (۲) این جوان در یک خانواده فقیر متولد شد در حالی که مبتلا به فلج مغزی بود اما کتابی تألیف کرد که اسم آن «پای چپ من» بود!
 - (۳) این جوان در خانواده‌ای فقیر به دنیا آمد در حالی که دچار فلج مغزی بود اما کتابی به اسم «پای چپ من» تألیف نمود!
 - (۴) این جوان در خانواده فقیری زاده شد و مبتلا به فلج مغزی شد با این وجود کتابی به نام «پای راست من» تألیف نمود!

عَيْن الصَّحِيح للتعريب.

- «فقط دانش با انفاق کردن کم نمی‌شود، پس یاد بگیرید و بیاموزید!»:
- (۱) إِنَّمَا لَا يَنْقُصُ بِالْإِنْفَاقِ الْعِلْمَ فَتَعَلَّمُوا وَ عِلِّمُوا!
 - (۲) إِنَّ الْعِلْمَ شَيْءٌ وَحِيدٌ لَا يَنْقُصُ بِالْإِنْفَاقِ فَتَعَلَّمُوا وَ عِلِّمُوا!
 - (۳) الْعِلْمُ لَا يَنْقُصُ إِلَّا بِالْإِنْفَاقِ فَتَعَلَّمُوا وَ عِلِّمُوا!
 - (۴) إِنَّمَا لَا يَنْقُصُ عَلَى الْإِنْفَاقِ الْعِلْمَ فَعَلِّمُوا وَ تَعَلَّمُوا!

- عَيْن ما جاء فيه تعريب هذه الأسماء على التوالي: «ماه‌ها - کارت - به یاد آورنده - چادر - پرچم‌ها»
- (۱) أقمار - بضاعة - تَذَكَّرَ - عَبَاءة - إعلام
 - (۲) أقمار - بطاقة - مُتَذَكَّرٌ - عَبَاءة - إعلام
 - (۳) أقمار - بضاعة - مُتَذَكَّرٌ - عَبَاءة - إعلام
 - (۴) أقمار - بطاقة - مُتَذَكَّرٌ - عَبَاءة - إعلام

عَيْن الصحيح في تحليل ما تحته خطٌ على التوالي:

- «الغرض من مساعدة الإنسان / أصبح من أغنياء العالم»
- (۱) اسم و مفرد / اسم و مؤنث / فعل ماضٍ / فعل ماضٍ
 - (۲) جَمَعَهُ «أغراض» / مصدر و معرب / فعل ناقصة / اسم التفضيل
 - (۳) اسم معرفة / مصدر و مبنی / فعل به معنی «صار» / مفرد «عَنِي»
 - (۴) اسم و معرب / وزنه «فُعَاعِلَةٌ» / فعل ماضٍ / اسم التفضيل

- (۱) انفضّ الناس من حول الإنسان غاضباً!
 (۲) تُواجه المرأة المسلمة البلايا فاقدةً أولادها!
 (۳) لا نمدح إلا القوم جامعةً فيهم الخصال الحسنة!
 (۴) لا يُضَيِّع الإنسان وقتاً مفيداً لأعمال اللّهُو!

- (۱) لمّا وصل الناس إلى المعبد شاهدوا أصنامهم المكسرة!
 (۲) سمكة السهم تطلق قطرات الماء متتالية من فمها إلى الهواء!
 (۳) ترجع النفس المطمئنة إلى ربّها و هي راضية!
 (۴) هذه الأضواء الملونة تبدّل ظلام البحر إلى نهار فضيء!

- (۱) لم يحضر في الحفل إلا خمسة من المدعوين!
 (۲) تعرّفْتُ على كلّ الضیوف إلا ابن عمّک!
 (۳) لا تقولي إلا الحقّ إن كنت مع الحقّ!
 (۴) ليست الكرامة إلا الصّفح عن الآخرين!

- (۱) مقابل با تهدیده‌های خارجی به ویژه فرانسه، پیشبرد سیاست‌های توسعه‌طلبانه در اروپا
 (۲) مقابل با تهدیده‌های سایر کشورهای اروپایی، رسیدن به منابع بیش‌تر برای توسعه صنعت
 (۳) مشخص نبودن مرزهای سیاسی، پیشبرد اهداف استعماری در قاره‌های دیگر
 (۴) پیشرفت روزافزون در زمینه صنعت و نیاز به بازارهای فراملی، حفظ وحدت و هویت قومی

در آستانه‌ی «انقلاب مشروطه»، با پیروزی کدام کشور در جنگ با روسیه، حقارت و ضعف سلسله‌ی قاجار بیش از پیش آشکار شد؟

- (۱) چین (۲) آلمان (۳) ژاپن (۴) انگلستان

کدام دولت طراح کودتای سیاه بود؟ چه کسی برای اجرای کودتا در میان نیروهای قزاق به جست‌وجو پرداخت؟ مهره سیاسی کودتا چه کسی بود؟ مهره نظامی کودتا چه کسی بود؟

- (۱) روسیه - رضاخان - آبرون ساید - سیدضیاءالدین طباطبایی
 (۲) فرانسه - احمد قوام‌الدوله - رضاخان - سیدضیاءالدین طباطبایی
 (۳) انگلستان - آبرون ساید - سیدضیاءالدین طباطبایی - رضاخان
 (۴) دولت عثمانی - حسین‌خان سپهسالار - احمد قوام‌السلطنه - آبرون ساید

- (۱) اداره امور دارایی و برخی دیگر از ادارات وزارت‌خانه‌های ایران در اختیار انگلستان قرار می‌گرفت.
 (۲) مسئولیت تجدید سازمان و ایجاد ارتش و تامین اسلحه به افسران انگلیسی داده شد.
 (۳) بخش‌هایی از جنوب کشور همچون بوشهر و خوزستان در اختیار انگلستان قرار می‌گرفت.
 (۴) دولت انگلستان متعهد می‌شود که وامی در اختیار دولت ایران قرار دهد تا تحت نظارت کارشناسان انگلیسی هزینه شود.

- کدام روحانی هوادار مشروطه، کتابی در تأیید و وجوب مشروطه و ردّ دیدگاه مخالفان را نوشت؟
- (۱) آیت‌الله - میرزای نائینی
 - (۲) آیت‌الله سیدکاظم طباطبایی یزدی
 - (۳) شیخ عبدالله مازندرانی
 - (۴) محمدکاظم آخوند خراسانی

- کدام گزینه از ویژگی‌های نحوهٔ تاریخ‌نگاری در کتاب «تاریخ گیتی‌گشا» نیست؟
- (۱) تأکید بر تاریخ سیاسی و بی‌توجهی به زندگی اجتماعی
 - (۲) توجه تام به سنجش و نقد منابع
 - (۳) بی‌توجهی به علل و نتایج رویدادها و تحولات تاریخی
 - (۴) داشتن روحیهٔ تملق و چاپلوسی

- سلطه‌ی انگلستان بر در سده‌ی میلادی، موجب توجه بیش‌تر انگلیسی‌ها به ایران شد. در اوایل دوره‌ی قاجار دو معاهده‌ی و نفوذ انگلیس در ایران گسترش یافت.
- (۱) افغانستان - ۱۹ - گلداسمیت - مجمل - سیاسی و نظامی
 - (۲) هندوستان - ۱۸ - مجمل - مفصل - سیاسی و اقتصادی
 - (۳) روسیه - ۱۷ - ترکمانچای - گلستان - اقتصادی
 - (۴) گرجستان - ۱۸ - مفصل - آخال - نظامی

- پس از مرگ آقامحمدخان برادرزاده‌اش زمام امور را به دست گرفت. در دوران سلطنت او، حکومت قاجار از یک‌سو با تهاجم نظامی گسترده‌ی و از سوی دیگر با رقابت دولت‌های و برای در ایران مواجه بود.
- (۱) فتحعلی‌خان - روسیه - انگلستان - فرانسه - نفوذ سیاسی و اقتصادی
 - (۲) عباس میرزا - ازبکان - روسیه - انگلیس - نفوذ نظامی
 - (۳) محمدشاه - افغان‌ها - عثمانی - فرانسه - تقسیم کشور
 - (۴) ناصرالدین میرزا - عثمانی‌ها - افغان - روسیه - تجزیه شمال و شمال غربی

- کدام مورد از دلایل عدم موفقیت نادرشاه در مملکت‌داری و فراهم آوردن زمینه‌ی ثبات و امنیت پایدار، نمی‌باشد؟
- (۱) اشتغال پیوسته‌ی او به جنگ
 - (۲) وجود ارتش بزرگ و پرشمار او
 - (۳) مالیات‌های اضافی از مردم برای تأمین هزینه‌های جنگ
 - (۴) بدگمانی وی به نزدیکان و بزرگان کشور

- در ارتباط با نادرشاه افشار، گزینه‌های صحیح و غلط را مشخص کنید.
- (الف) پیروزی‌های برق‌آسای نادر در جنگ‌های داخلی زمینه‌ی نشستن او بر تخت شاهی را فراهم آورد.
 - (ب) او نخست تهماسب اول را به بهانه‌ی بی‌کفایتی از سلطنت خلع کرد.
 - (ج) نادر بزرگان کشور، علما و سران ایل‌ها و طوایف را به شورای دشت مغان فراخواند.
 - (د) یکی از شرایط نادر برای پذیرفتن سلطنت، حل اختلافات مذهبی با دولت عثمانی بود.
- (۱) ص - غ - ص - غ (۲) غ - ص - غ - ص (۳) ص - ص - غ - غ (۴) غ - ص - ص - ص

- کدام گزینه در ارتباط با تعریف «آستانه‌ی جمعیتی نفوذ» به درستی بیان شده است؟
- (۱) حداقل جمعیت یک منطقه که تقاضای کالا، خدمات یا عملکردی از یک سکونتگاه دارند.
 - (۲) محدوده‌ی جغرافیایی که از یک سکونتگاه کالا و انواع خدمات دریافت می‌کند.
 - (۳) بیشترین مسافتی که مردم منطقه برای دریافت کالا یا خدمات از آن سکونتگاه طی می‌کنند.
 - (۴) حداکثر جمعیتی که تقاضای کالا، خدمات یا عملکردی از سکونتگاه دارند.

- در کدام مورد ترتیب مراحل سامانه اطلاعات جغرافیایی به درستی بیان شده است؟
- (۱) جمع‌آوری، پردازش و تجزیه و تحلیل اطلاعات، ذخیره، نمایش اشکال مختلف داده‌ها و اطلاعات جغرافیایی
 - (۲) جمع‌آوری، پردازش و تجزیه و تحلیل اطلاعات، نمایش اشکال مختلف داده‌ها و اطلاعات جغرافیایی
 - (۳) نمایش اشکال مختلف داده‌ها و اطلاعات جغرافیایی، پردازش و تجزیه و تحلیل اطلاعات، ذخیره، جمع‌آوری
 - (۴) پردازش و تجزیه و تحلیل اطلاعات، نمایش اشکال مختلف داده‌ها و اطلاعات جغرافیایی، جمع‌آوری، ذخیره

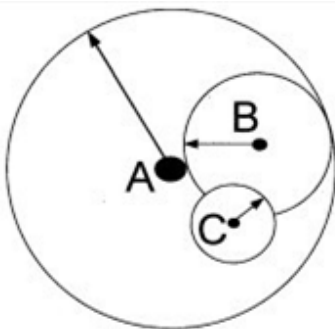
- اگر مجموع فضاهای تفریحی در یک شهر ۱۲۵۰۰۰ متر مربع و جمعیت آن ۱۴۵۰۰ نفر باشد، سرانه کاربری فضای تفریحی به ازای هر نفر چه قدر است؟
- (۱) ۶ متر مربع
 - (۲) ۸ متر مربع
 - (۳) ۱۰ متر مربع
 - (۴) ۱۲ متر مربع

- در شهر مسکو ساعت ۱۵ است و شهر توکیو در ۹۷/۵ درجه‌ی شرقی و شهر لندن در ۴۵ درجه‌ی غربی (هر دو نسبت به مسکو) واقع شده‌اند. به ترتیب ساعت توکیو و لندن چند است؟
- (۱) ۱۲ - ۲۱:۳۰
 - (۲) ۱۸ - ۹:۳۰
 - (۳) ۱۳ - ۲۲:۳۰
 - (۴) ۱۷ - ۸:۳۰

- متداول‌ترین ملاک تشخیص روستا از شهر کدام مورد است؟
- (۱) فعالیت اقتصادی
 - (۲) میزان جمعیت
 - (۳) دسترسی به خدمات و تسهیلات
 - (۴) وسعت و فضا

- به کدام دلیل روستاییان اغلب مجبور می‌شوند محصولاتشان را به قیمت بسیار کم بفروشند؟
- (۱) نداشتن کشت تجاری
 - (۲) مرغوب نبودن محصولات
 - (۳) گرفتار شدن به دست واسطه‌ها
 - (۴) نداشتن سرمایه

- کدام یک از حوزه‌های نفوذ در شکل مقابل به ترتیب «خدمات آموزشی به چند روستای مجاور» و «خدمات دانشگاهی در سطح یک کشور» دارد؟



- (۱) حوزه نفوذ (A) و حوزه نفوذ (B)
- (۲) حوزه نفوذ (B) و حوزه نفوذ (C)
- (۳) حوزه نفوذ (A) و حوزه نفوذ (C)
- (۴) حوزه نفوذ (B) و حوزه نفوذ (A)

- همه گزینه‌ها جز از جمله راهکارهای حل مشکلات اقتصادی روستاهاست.
- (۱) اصلاحات ارضی یا تقسیم زمین
 - (۲) تشکیل تعاونی‌های تولید روستایی
 - (۳) گسترش انقلاب سبز
 - (۴) حذف صنایع کوچک روستایی

عبارت «به معنای مجموعه‌ی وسیعی از وسایل، نمادها و عناصری است که در خیابان‌ها و یا فضاهای شهری برای

۱۶۹

استفاده عموم نصب می‌شود» به کدام گزینه اشاره دارد؟

- (۱) مبلمان شهری (۲) زیباسازی شهری (۳) کاربری زمین (۴) آمایش سرزمین

در برنامه‌ریزی و مدیریت شهرها و روستاها و آمایش سرزمین و امور نظامی و دفاعی از کدام سامانه استفاده می‌کنند؟

۱۷۰

- (۱) GPR (۲) GIS (۳) UTU (۴) حسگرها

کدام توصیف از رابطه‌ی علیت درست نیست؟

۱۷۱

- (۱) رابطه‌ای وجودی است. (۲) محتمل است اولین دلیل اندیشه‌ی بشر باشد.
(۳) زبان حاکی از فهم ذهنی آن است. (۴) رابطه‌ای قائم به طرفین است.

حامل کدام یک از محمول‌ها به موضوع‌ها با بقیه فرق دارد؟

۱۷۲

- (۱) ابن‌سینا فیلسوف است. (۲) حافظ موجود است. (۳) فارابی بشر است. (۴) مولوی عارف است.

آن‌چه افلاطون را از فیلسوفان پیش از او در مباحث خداشناسی جدا می‌کند، چیست؟

۱۷۳

- (۱) اعتقاد افلاطون به خدایی یگانه و معین (۲) صحبت از خدا با دقتی فلسفی و استدلالی
(۳) غیرمادی و مجرد دانستن خداوند (۴) اعتقاد او به جاودانگی هستی برتر

«خداوند» در اندیشه‌ی ایران باستان چگونه است و صادره‌ی اول از خدا به چه تعبیری یاد شده است؟ (به ترتیب)

۱۷۴

- (۱) خالق جهان - نخستین پرتو (۲) نخستین مخلوق - آرتمیس
(۳) نخستین نور مجرد - وجود مجرد (۴) نورالانوار - بهمن

کدام عبارت درست است؟

۱۷۵

- (۱) اساس تبدیل یک آزمایش علمی به یک قانون، گرفتن نتایج مشابه در موارد مکرر است.
(۲) هرگاه نتیجه‌ی یک آزمایش با لفظ «هر» یا «هیچ» بیان شود، تبدیل به یک قانون علمی می‌گردد.
(۳) هرگاه آزمایش‌های گذشته فرضیه‌ای را تأیید کند، نتایج آزمایش‌های آینده نیز در تأیید آن خواهد بود.
(۴) کلیت یک قانون علمی به این معنا است که هم موارد تجزیه شده و هم موارد تجربه نشده را دربر می‌گیرد.

اگر کسی بگوید در برخی موارد، در عین وجود علت تامه، معلول به وجود نمی‌آید، این فرد، «اتفاق» به کدام معنا را

۱۷۶

پذیرفته است؟

- (۱) نفی علیت (۲) نفی ضرورت

از نظر کانت، اگر انسان‌ها در زندگی خود حدودی از اخلاق را رعایت نکنند، آن‌گاه

۱۷۷

- (۱) اراده و اختیار انسان بی‌معنا خواهد شد. (۲) وجود نفس انسان زیر سؤال می‌رود.
(۳) زندگی اجتماعی انسان‌ها متلاشی می‌شود. (۴) اثبات وجود خداوند ناممکن می‌شود.

اصلی‌ترین مبنای استدلال دکارت برای اثبات وجود خدا چیست؟

۱۷۸

- (۱) وجود نظم در جهان طبیعت (۲) وجود دنیایی ماورای ماده
(۳) وجود تصویری از موجود نامتناهی (۴) تهدید معناداری زندگی

- کدام گزینه درباره‌ی براهین اثبات خدای ارسطو نادرست است؟
- ۱) وجود خداوند را به عنوان مبدأ نخستین جهان اثبات می‌کنند.
 - ۲) خداوند را مبنایی برای رعایت اخلاق و خویش‌داری در نظر می‌گیرند.
 - ۳) با وجود ابتدایی بودنشان، دارای استحکام منطقی هستند.
 - ۴) زمینه را برای ارائه برهان از سوی فیلسوفان بعدی مهیا کرده‌اند.

- در کدام گزینه، اصطلاح «اتفاق» به معنای نفی وجوب علی و معلولی است؟
- ۱) حادثه‌ی الف باید منجر به حادثه‌ی ب می‌شد؛ اما اتفاقی حادثه‌ی ت رخ داد.
 - ۲) با این‌که اصلاً انتظارش را نداشتم، خیلی اتفاقی، حادثه‌ی الف رخ داد.
 - ۳) الف وجود داشت و باید منجر به ب می‌شد؛ اما اتفاقی، حادثه‌ی ب رخ نداد.
 - ۴) این‌که از الف، ب پدید آمد و ب تکامل و پیشرفت است، اتفاقی است.

۱ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بنات: دختران / سموم: باد سوزان و زیان بار / «مشک» را با «مشک» اشتباه نگیرید.

۲ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. استقرار: برپایی، برقرار و ثابت کردن کسی یا چیزی
رواق: بنایی با سقف گنبدی یا به شکل هرم
شبح: سایه‌ی موهوم از کسی یا چیزی، آنچه به صورت سیاهی به نظر می‌آید.
طیلسان: ردا

خشاب: جعبه‌ی فلزی مخزن گلوله که به اسلحه وصل می‌شود و گلوله‌های پی در پی، از آن وارد لوله‌ی سلاح می‌شود.

۳ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در این بیت، ردیف (کند) با واژه‌ی گذر، یک فعل مرکب است. یعنی، بگذرد ولی در بقیه‌ی ابیات به معنی «گرداند» و فعل اسنادی است.

۴ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در میان گروه واژه‌های داده شده، املا‌ی واژه‌های زیر «غلط» است:
۱- چریغ آفتاب ۲- سور و جشن ۳- زل زدن ۴- ضماد ۵- عصاره و افشره ۶- شبه و همسان

۵ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌ها:
گزینه (۱): مستور / گزینه (۲): برپای خاست / گزینه (۳): خاست / گزینه (۴): فراغ، طبع

۶ گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
منسوب (نسبت داده شده) که درباره‌ی «نسبت دادن صفتی به کسی» به کار می‌رود.
در گزینه (۱)، «منسوب (گماشته)، حشم»، در گزینه (۲) «مرهم، غصه» و در گزینه (۳) «برخاستی، گشت‌وگذار» اهمیت املا‌یی دارند.

۷ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بررسی موارد:
الف) چشم و دل شبنم: تشخیص / نگران بودن چشم شبنم: استعاره
ب) اسلوب معادله دارد. مصراع دوم مصداقی برای مصراع اول است.
ج) حسن تعلیل: علت چاک گندم، ترس از خرد شدن زیر سنگ آسیاب است. (دلیل ادبی و زیبا)
د) تناقض: «آتش بی‌شعله»، «آتش بی‌شعله شرر دارد».

گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

گزینه ۱: این که از ترس غیرت شاه، پرنده‌ها هم جرأت سرک کشیدن به خانه‌ی یار را ندارند، اغراق است. جناس و واج‌آرایی آشکار است.

گزینه ۲: طاق شدن طاقت (بر جا ماندن فقط یک جزء از جزای طاقت) کنایه از «بی‌تابی» است. بیت اسلوب معادله ندارد.

«طاق - طاقت» جناس دارند.

گزینه ۳: «مشتری» در هر دو مورد به معنی طالب و خریدار آمده و آرایه‌ی تکرار پدید آورده‌است. صدازدن «دل» آرایه‌ی تشخیص است. واج‌آرایی بیت آشکار است.

گزینه ۴: خلقان (مردمان) به کشتی مانند شده است. «غرق عشق» اضافه‌ی استعاری است. «حلق عشق» اضافه‌ی استعاری است و به اژدها مانند شده است. «خلق» و «حلق» جناس دارند.

گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

گزینه ۱: شاعر می‌گوید همچنان که، اگر دشمن نباشد، وجود ارتش و لشکر بی‌معنی است. اگر میل و شهوت هم نبود، صبر و تقوا بی‌معنی بود ← مصراع دوم مثال و مصداق مصراع اول است و اسلوب معادله برقرار است. // «صبر» و «میل» در معنای متضاد به کار رفته‌اند.

گزینه ۲: اسلوب معادله برقرار نیست.

گزینه ۳: اسلوب معادله برقرار نیست.

گزینه ۴: اسلوب معادله برقرار است. متناقض‌نما وجود ندارد.

گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

گزینه ۱: «طعم آزادی» حس‌آمیزی است. «شیرین» ایهام تناسب دارد.

گزینه ۲: «کوه» به «سرهنگ» مانند شده است. «تیغ» و «کمر» ایهام تناسب دارند زیرا در معنی «ستیغ» (قله) و «دامنه» آمده‌اند، اما معنای «شمشیر» و «کمر بند» هم به مناسبت واژه‌ی «سرهنگ» از این دو واژه در ذهن تداعی می‌شود.

گزینه ۳: هیچ مصراع مصداق و مثال دیگری نیست و اسلوب معادله برقرار نمی‌باشد.

گزینه ۴: آزادی به میوه مانند شده است. «به» ایهام تناسب دارد (میوه‌ی به نیز در ذهن تداعی می‌شود).

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. ۱- غزل حافظ ۲- این واقعه ۳- مکان پس از وقوع ۴- وقوع واقعه ۵- این واقعه ۶- این واقعه ۷- مرحله‌ی زهد ۸- مرحله‌ی عشق

گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

گزینه (۱): افسوس (می‌خورم): معنوی

گزینه (۲): چگونه شب به سحر می‌برند و روز به شام (می‌برند): لفظی

گزینه (۳): چه سود دارد: معنوی

گزینه (۴): چه باک (وجود دارد): معنوی

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌ها:

گزینه (۱): هوای کرشمه‌های صدای تو ← مضاف‌الیه مضاف‌الیه

گزینه (۲): تاب و سوسه‌های تو ← مضاف‌الیه مضاف‌الیه

گزینه (۳): چابکی دست‌های عقده‌گشا ← صفت مضاف‌الیه / چابکی دست‌های تو ← مضاف‌الیه مضاف‌الیه

گزینه (۴): وابسته شوایسته ندارد.

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. نمودار همه‌ی گزینه‌ها درست است.

نمودار گزینه‌ی ۲: ورای قدر التفات صدر جهان

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک عبارت سؤال و گزینه‌های ۱، ۳ و ۴: صبر در بلا
مفهوم گزینه (۲): صبر نکردن

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در ابیات گزینه‌های ۲، ۳ و ۴ به ترتیب وجود اصطلاحات «از سر جان خاستن»، «دست شستن از چرک دنیا» و «پشت بر دنیا کردن» بیانگر «بی‌تعلقی و عدم وابستگی» یا «وارستگی» است.
مفهوم بیت گزینه‌ی ۱: لزوم طلب همت (نفس و دعای پیر و توجه مرشد) برای رسیدن به مقصود

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک صورت سؤال و بیت گزینه‌ی ۲ در این است که عاشق از جانفشانی در راه عشق ترسی و هراسی ندارد.

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. هر سه بیانگر مفهوم مصراع «همه بیشی تو بکاهی، همه کمی تو فزایی» هستند.
الف) حقارت در مقابل تو بری من عزت است.
ه) برای رسیدن به عزت، طمع نداشته باش.

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم کلی دو بیت: ارزش‌بخشی عشق
حزین لاهیجی:
بر فرق فرقدان نهم از اقتدار پای / تا بسته‌ام به درگه تو بنده‌واره دست
سعدی:

گویند روی سرخ تو سعدی که زرد کرد؟ / اکسیر عشق بر مسم افتاد و زر شدم

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم سه گزینه‌ی نخست «جان‌بازی در راه عشق و معشوق» است، ولی مفهوم گزینه‌ی چهارم «عاجزی در صبوری در مقابل معشوق» است.

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. ترجمه‌ی کلمات مهم: کان لی: داشتم، «کان» + «ل» + ضمیر ← داشتم، داشتی، داشت ...

[رد گزینه‌های (۱) و (۲)]

جد: پدربزرگی، نکره است. [رد گزینه‌ی (۱)]

کان ... یفک: آزاد می‌کرد، «کان + مضارع ← ماضی استمراری [رد گزینه‌های (۱) و (۲)]

الأسری: اسیران، جمع است. [رد گزینه‌ی (۴)]

لم یرد: برنگرداند، «لم» + مضارع ← ماضی ساده‌ی منفی [رد سایر گزینه‌ها]

طالب حاجة: نیازمندی، نکره و مفرد است. [رد گزینه‌های (۲) و (۴)]

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. اشتباهات بارز سایر گزینه‌ها:

(۱) ضمیر «خود» در «بیرون خود» معادلی ندارد، «انطوی: پیچیده شده است»

درست ترجمه نشده است، «ولی» ترجمه‌ی درست نیست.

(۳) «إنَّ الدواءَ الَّذی: دواپی که ...» درست ترجمه نشده است و ساختار به هم ریخته است، «نمی‌توان» معادلی ندارد و اضافی است.

(۴) «انطوی: پیچیده شده است» فعل لازم است و صیغه‌ی للغائب، «پیچیده‌اند» نادرست است، «لا تُبصِرُهُ: آن را نمی‌بینی» نادرست ترجمه شده است، عدم ترجمه‌ی «عنه».

گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

آن لایکذبوا: که دروغ نگویند (رد گزینه ۲) هیچ‌گاه در گزینه ۴ زائد است.

نادمین: با پشیمانی، در حال پشیمانی (رد گزینه‌های ۱ و ۴)

تعلمنا: یاد گرفتیم (رد گزینه‌های ۲ و ۴)

لن أنساه: آن را فراموش نخواهیم کرد (رد گزینه‌های ۱ و ۴)

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. اشتباهات سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱): «یشجعون» (فعل طبق ساختار این گزینه باید مفرد باشد.) / «فرحاً» (باید جمع باشد.)

گزینه (۲): «کانوا» (اضافی است چون «تشویق می‌کنند» ماضی استمراری نیست.) / «الفریق» (باید ضمیر «هم» داشته باشد.)

گزینه (۴): جای «الفرح» و «فائزین» باید جابه‌جا شود ← «الفائز»، «فرحین»

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. اشتباهات سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱): خوشحال («المسرور» صفت «أسرة» است، نه حال!) [اعضای خوشحال خانواده ... صحیح است.]

گزینه (۲): ایفا کرده است («یؤدی» به دلیل تأثیر «کان» بر آن ماضی استمراری ترجمه می‌شود و معادل ماضی نقلی نیست!) [کان ... یؤدی: ایفا می‌کرد]

گزینه (۴): همه آن‌ها («کلاهما» به معنای «هر دوی آن‌ها» است.)

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. فقط گزینه‌ی اول نادرست است.

(۱) لیت + مضارع ← مضارع التزامی: کاش بتوانی (می‌توانستی ← ماضی استمراری نادرست است.)

سایر گزینه‌ها همگی صحیح هستند.

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. ترجمه‌ی متن:

«روزی یکی از فرمانروایان در مسیر خود کشاورز پیری را دید ... و کشاورز درختی را می‌کاشت که غالباً فقط پس از ده سال میوه می‌داد، پس فرمانروا او را خطاب می‌کند: ای پیرمرد، آیا سنت به تو اجازه می‌دهد که زندگی کنی تا از میوه‌ی درختت بخوری؟! کشاورز جواب می‌دهد: (دیگران) کاشتند و ما خوردیم، می‌کاریم تا (دیگران) بخورند. فرمانروا می‌گوید: آفرین بر تو! ... و به او دو هزار دینار می‌دهد، اما کشاورز می‌گوید: آیا ثمر دادن درختم را ندیدی؟ به سرعت در یک روز ثمر داد! پس این سخن باعث تعجب فرمانروا می‌شود و هزار دینار دیگر (به وی) داده می‌شود!».

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی ۱: کم‌تر از ده سال!

گزینه‌ی ۲: فقط یازده سال!

گزینه‌ی ۴: فقط در سال دوازدهم!

گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

گزینه‌ی ۱: هرکس درختی بکارد حاکم به او دو هزار دینار می‌دهد. (خطا). تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی ۲: کشاورز خورده است از آنچه دیگران کاشته‌اند!

گزینه‌ی ۳: درختی کاشته می‌شود تا دیگران از میوه‌اش بخورند!

گزینه‌ی ۴: حاکم از سخن کشاورز خشمگین نشد، بلکه خوشحال شد!

گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

کشاورز به خاطر کار خویش ۳۰۰۰ دینار گرفت! [الفی: ۲۰۰۰ «الفین، بوده» + الف: ۱۰۰۰ = ۳۰۰۰]

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «آیا سنت به تو اجازه می‌دهد که زندگی کنی تا از میوه‌ی درختت بخوری؟!». منظور حاکم از این کلام چیست. ترجمه‌ی همه‌ی گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۱: بی‌شک درخت میوه می‌دهد و تو روزی از میوه‌اش می‌خوری.

گزینه‌ی ۲: تو پیری و نمی‌توانی درختان را بکاری!

گزینه‌ی ۳: تو به زودی خواهی مرد و از میوه‌ی این درخت نمی‌خوری! (مقصود حاکم)

گزینه‌ی ۴: این درخت میوه نمی‌دهد تا تو از میوه‌اش بخوری!

گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

نکته‌ای در رد گزینه‌ی ۱ و ۲: فعلی که ضمیر مفعولی به آن متصل باشد، قطعاً مجهول نیست.

در گزینه‌ی ۳ هم فعل، مفعول (تعجب) گرفته است، پس معلوم است.

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. گزینه‌ای را معین کن که «لا»ی نهی و نفی با هم در آن است. چون جمله حرکت‌گذاری نشده، راه تشخیص، ترجمه‌ی جمله است. «لا تتکلم» نهی و «لا یستمع» مضارع منفی است. ترجمه: در مورد مشکلاتت با کسی که خوب به تو گوش نمی‌دهد، صحبت نکن!

نهی نفی

ترجمه و بررسی سایر گزینه‌ها:

(۱) هر دو «لا»ی نافی است.

ترجمه: در زندگی موفق نمی‌شود به‌جز کسی که به خودش افتخار نمی‌کند!

(۳) «لا» بر سر «فائدة» آمده که اسم است و از نوع نفی و نهی نیست. «لا» بر سر «یتفع» از نوع نافی است.

ترجمه: ای پسر! بدان که هیچ فایده‌ای در علمی نیست که از آن سود برده نمی‌شود!

(۴) «لا» در «لا تُحصل» از نوع نافی است. «لا» بر سر «تحمّل» آمده که مصدر و اسم است، پس از نوع نافی و ناهیه نیست.

ترجمه: معلم گفت: نمرات بالا بدون تحمل سختی‌ها به دست نمی‌آید!

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در این گزینه «لا» در «لا یحزُنک»: تو را ناراحت نکند» از نوع «ناهیه» است، نه نافی؛ زیرا آخر فعل را تغییر داده و ساکن کرده است. بررسی سایر گزینه‌ها:

(۱) لا عبادة: هیچ عبادتی نیست (لا + اسم ← نافیة للجنس)

(۲) لا باس: هیچ اشکالی ندارد (لا + اسم ← نافیة للجنس)

(۳) لا تکذّبوا: دروغ نگویند (لا + تکذّبوا ← ناهیة لا تکذّبوا)

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. جای خالی اول به فعل نهی نیاز دارد ← لا تُسرفی ← مفرد مؤنث مخاطب، به قرینه‌ی «یا اُختی» (ردّ گزینه‌های ۱ و ۴) / کُلُّنا نَعْلَمُ ← همه‌ی ما می‌دانیم (ردّ گزینه‌ی ۱) / جای خالی سوم به اسم لای نفی جنس نیاز دارد که باید نکره و بدون تنوین باشد ← اِسراف (ردّ گزینه‌ی ۳)

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در این عبارت «أعظم» خبر مفرد است اما در گزینه‌های دیگر خبر از نوع شبه جمله است که به ترتیب عبارت‌اند از: «من تقوی، هناک، فی ود»

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. با توجه به صیغه‌ی فعل «تدرکن» و ضمیر «کن»، ضمیر اول هم باید للمخاطبات باشد (کن)، اما صیغه فعل و ضمیر در گزینه‌های دیگر با هم تطبیق می‌کند لذا هر سه صحیح هستند.

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در سایر گزینه‌ها صاحب حال فاعل می‌باشد. ولی در گزینه‌ی ۴ چون حال مذکر آمده (محزوناً)، پس صاحب حال آن ضمیر بارز «ی» می‌باشد که در جمله مفعول به است.

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. با در نظر گرفتن معنای عبارت (مسکماً استعمارگر همیشه دشمنی برای ملت آزاده‌ی ما و برای وحدت ماست) «دائماً» مفعول فیه می‌باشد نه حال. اما در ۳ گزینه‌ی دیگر «صامتین، قائله، هو اشدّ...» همگی در مفهوم قید حالت فارسی به کار رفته‌اند که حال می‌باشند.

۳۹

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. زیرا در این گزینه، پس از فعل لازم «لَا يَنْتَهِي»، فاعل ذکر نشده است، پس بعد از «إِلَّا» مستثنی مرفوع خواهد بود. ولی در سایر گزینه‌ها، در جمله‌ی قبل «إِلَّا» با وجود فعل متعدی، مفعول به وجود ندارد. بنابراین، اسم پس از «إِلَّا»، یعنی مستثنی به عنوان مفعول به، منصوب است.

۴۰

گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. حال و ذوالحال، از نظر جنس و تعداد با هم مطابقت دارند. باید دقت کنید که ذوالحال در این عبارت، «مَقَاتِلًا» و مثنای مذکر می‌باشد که «ن» آن حذف شده است، پس «مُتَّصِرِينَ» حال مناسب جمله است، زیرا مثنی و منصوب است.

۴۱

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بنابر آیه شریفه: «هر کس طعم مرگ را می‌چشد و قطعاً ما شما را با شر و خیر می‌آزمایم و به سوی ما بازگردانده می‌شوید»، وسعت دایرهٔ ابتهانات انسان با خیر و شر برای ما آشکار می‌شود.

۴۲

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. صفحه ۶۵ - (کل نفس ذائقة الموت) سنت تغییرناپذیر مرگ را می‌گوید (و نبلوكم با شر و الخیر فتنه) سنت تغییرناپذیر امتحان یا ابتلای الهی را می‌گوید.

۴۳

گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. آیه‌ی شریفه‌ی (و لو ان اهل القرى آمنوا و اتقوا لفتحنا عليهم بركات...) به موضوع تأثیر نیکی یا بدی در سرنوشت انسان‌ها و سنت توفیق الهی حکایت دارد.

۴۴

گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است.

۴۵

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. با توجه به ترجمه‌ی آیه‌ی «این [عقوبت]، به خاطر کردار پیشین شماست [و نیز به خاطر آن است که] خداوند هرگز به بندگان ستم نمی‌کنند»، عقوبت آخرت، نتیجه‌ی اعمال و کردار انسان در دنیا است و هر کس باید مسئولیت اعمال خود را بپذیرد (مسئولیت‌پذیری از نشانه‌های اختیار در انسان است).
دلیل نادرستی گزینه‌ی ۱: اعمال پس از مرگ (ماتأخر) در این آیه مطرح نشده‌اند.
دلیل نادرستی گزینه‌ی ۲: این آیه در مورد عقوبت (عذاب) اعمال است، نه پاداش آن‌ها.
دلیل نادرستی گزینه‌ی ۳: در آخرت، انسان فقط عقوبت اعمال خود را متحمل می‌شود، نه اعمال دیگران را.

۴۶

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. طبق آیه شریفه «الم أعهد إليكم يا بني آدم أن لا تعبدوا الشيطان إنه لكم عدو مبين و إن اعبدوني هذا صراط مستقيم»: «ای فرزندان آدم، آیا از شما پیمان نگرفته بودم که شیطان را نپرستید که او دشمن آشکار شماست؟ و این که مرا پرستید (که) این راه مستقیم است»، معاهده یا عهد الهی با انسان، عبودیت و پرستش خالصانهٔ خداست که همان راه راست و درست است.

۴۷

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. براساس آیه‌ی ۳۳ سوره‌ی یوسف، آراسته شدن به اخلاص و رسیدن به جایگاه مخلصین، نفوذناپذیری در برابر وسوسه‌های شیطانی را در پی دارد؛ همان‌گونه که حضرت یوسف (ع) با اخلاص خود، در مقابل وسوسه‌های شیطانی همسر عزیز مصر مقاومت کرد.

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. برای یک انسان موحد همان معنای خاص خود را دارد، از نظر او هیچ حادثه‌ای در عالم بی‌حکمت نیست، لذا او انسانی امیدوار است در مقابل سختی‌ها و مشکلات صبور و استوار و آنها را زمینه‌ی موفقیت‌های آینده‌اش قرار می‌دهد و باور دارد که دشواری‌های زندگی نشانه‌ی بی‌مهری خداوند نیست بلکه بستری برای رشد و شکوفایی اوست زیرا معتقد است که خداوند ربّ جهان است و هر کاری عبادت او محسوب می‌شود «إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ».

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. این بیت اشاره دارد به اینکه: «باید ببینیم چگونه از حریم دل پاسبانی کنیم تا آفت شرک به آن راه نیابد و عمل ما خالص برای خداوند انجام شود.»

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مقاومت در برابر دام‌های شیطان نیازمند روی آوردن به پیشگاه خداوند و پذیرش خالصانه فرمان‌های اوست و در بخشی از سوره یوسف آمده است: «وَالْأَلْفَاصِلُ إِذْ يَبْعَثُ الْجُنُودَ فِيكُمْ سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ رَبَّنَا إِنَّا أُلِّفْنَا لَكُمُ الْوَدَانَ مِنْ حَيْلِ الْإِنسَانِ أَوَّلَ مَا خَلَقْنَا» (ع) از خداوند می‌خواهد که او را حفظ کند.

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. ترجمه آیه ۱۱ سوره حج: «از مردم کسی هست که خدا را بر یک جانب و کناره‌ای عبادت و بندگی می‌کند، پس اگر خیری به او رسد، دلش به آن آرام می‌گیرد و اگر بلایی به او رسد از خدا روی‌گردان می‌شود. او در دنیا و آخرت، هر دو زیان می‌بیند، این همان زیان آشکار است.»

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. «پدیده‌های جهان به حکم و اراده الهی است» مفهوم آیه «فیه بامر» می‌باشد.

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. صورت سؤال به‌طور مستقیم اشاره به تقویت روحیه‌ی حق‌پذیری از برنامه‌های رسیدن به حقیقت بندگی و اخلاص دارد.

گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. خداوند وحدتی دارد که بر هر عدد و کثرتی قاهر است و مجموع این دو صفت یعنی (وحدت) و (قاهریت)، صفت (احدیت) را نتیجه می‌دهد.

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. صفحه ۱۱ - هر موجودی در حد خودش تجلی‌بخش خداوند و نشانگر حکمت، قدرت و رحمت و سایر صفات الهی است با آیه‌ی (اللّٰهُ نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ) مطابقت دارد یعنی تمام موجودات وجود خود را از خداوند می‌گیرند یعنی جهان بیانگر وجود خالق و آیه‌ای از آیات الهی محسوب می‌شود.

گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در انتهای آیه آمده است «وَاللّٰهُ هُوَ الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ»: «غنی» به معنای «بی‌نیاز» و «حمید» به معنای «ستوده»، از آن‌جا که خداوند غنای خود را در راه رفع نیاز و نفع مخلوقات به کار می‌برد لذا مورد ستایش است. تنها وجود بی‌نیاز خداست، کسی به‌جز خدا بی‌نیاز مطلق نیست.

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. هستی و کیستی خداوند قابل تفکر است، اما در چیستی و ذات او نمی‌شود تفکر کرد، چرا که نمی‌توان به آن احاطه پیدا کرد.

خداوند رب العالمین است یعنی صاحب اختیاری است که تدبیر همه امور هستی به دست او است. توحید در ربوبیت بدان معنا نیست که موجودات - به خصوص انسان - تدبیر ندارند، باغبانی که زحمت می‌کشد و به پرورش درختان اقدام می‌کند، رشد این درختان نتیجه تدبیر او است، بلکه توحید در ربوبیت بدین معنا است که این باغبان و تدبیرش همه از آن خدا و تحت تدبیر اویند که آیه شریفه «قل اغیر الله ابغی ربا و هو رب کل شیء» حاکی از آن است.

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. معنی جمله: «حافظ در مقام یکی از سرشناس‌ترین شاعران فارسی تمامی ادوار شناخته می‌شود. ابیات بسیاری از اشعار وی به عنوان ضرب‌المثل یا پند و اندرز به کار می‌روند.»

Hafez is known to be one of the most famous Persian poets of all time.

Hafez is known as one of the most famous Persian poets of all time.

توجه کنید که زمان حال کامل با توجه به "of all time" نمی‌تواند درست باشد (دلیل رد گزینه‌ی ۱).

سارا بیشتر گیاهان گوناگون باغش را برای رایحه‌های دوست‌داشتنی‌ای [که] پخش می‌کنند، انتخاب کرد، درست است؟ توضیح: "Sarah" فاعل جمله‌ی اصلی است و همان‌طور که می‌دانید در پرسش کوتاه تأییدی به جای فاعل از ضمیر فاعلی (در این مورد "she") استفاده می‌کنیم و فعل جمله را از نظر مثبت یا منفی بودن تغییر می‌دهیم.

گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. News اسم مفرد است و جمله به صورت مجهول می‌باشد.

گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. اخیراً چند راننده‌ی دارای سرعت غیرمجاز توسط پلیس متوقف شده‌اند.

توضیح: "stop" (متوقف کردن، جلوی ... را گرفتن) متعدی است و به مفعول نیاز دارد. با توجه به این که مفعول این فعل (drivers) قبل از جای خالی قرار گرفته است، نه پس از آن، در جالی خالی به فعل مجهول نیاز داریم. (گزینه‌های (۳) و (۴)) دقت کنید که قید زمان "recently" (اخیراً) معمولاً همراه با زمان حال کامل به کار می‌رود که شکل مجهول آن در گزینه‌ی (۳) آمده است.

گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. با توجه به وجود قید منفی hardly، سؤال کوتاه آخر جمله باید مثبت باشد و چون فعل let گذشته است. (اگر زمان حال بود با توجه به فاعل سوم شخص مفرد باید S سوم شخص می‌گرفت.) باید از فعل کمکی did استفاده شود.

گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. ترجمه: (مجاز نبودیم از ماشین حساب‌هایمان در امتحانات ریاضی استفاده کنیم چون خلاف مقررات بود) نکته‌ی گرامری: (be allowed to) به معنی مجاز بودن، اجازه داشتن به صورت مجهول در این جمله به کار رفته است.

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. ترجمه: ما زمان کافی را صرف بررسی در تمام راه‌های مختلف رسیدن به خانه کردیم، قبل از این که تصمیم بگیریم پرواز کنیم.

(۱) نهایتاً، سرانجام (۲) به زودی (۳) عمداً، آگاهانه (۴) منحصرأ، فقط

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. او شروع به اشک ریختن کرد و به من گفت که چارلی در جبهه غربی کشته شده است.

(۱) جهیدن (۲) تبدیل کردن (۳) ترکیدن (۴) واکنش نشان دادن

burst into tears: زدن زیر گریه

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در ابتدا جمله فعل به صورت مصدر با **to** یا **ing** به کار می‌رود و در نقش فاعل مفرد می‌باشد. بنابراین جمله گزینه‌ی ۱ در دو قسمت اشتباه می‌باشد. فعل بدون **to** در اول جمله و همچنین فعل **are** اشتباه می‌باشد.

... + فعل مفرد + ... + فعل + **ing**

علاوه بر این ساختار **It** به همراه **to be** به قرار است.

... + فعل + **to** + (اسم شخص یا ضمیر مفعولی + **for**) + صفت + **It + be**

گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

معنی جمله: «باید حداقل بیست واحد اطلاعات داشته باشی تا بتوانی نتایج این مطالعه را تعمیم بدهی.»
معنی گزینه‌ها در حالت مصدری:

(۱) کامل کردن (۲) تعمیم دادن (۳) تأکید کردن (۴) مقایسه کردن

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. اگر مجموعه‌ای از متون را در یک موضوع مرتبط بخوانید، متوجه تعداد محدودی از واژگان خواهید شد که بارها تکرار می‌شود.

(۱) تقویت کردن؛ بالا بردن؛ افزایش دادن (۲) پایه‌ریزی کردن، بنا نهادن

(۳) در نظر گرفتن؛ لحاظ کردن (۴) تکرار کردن؛ تکرار شدن

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. نقش ضمیر **I** برای فعل **take** (بردن) مفعولی است و نیاز به ساختار مجهول داریم (رد گزینه‌های ۱ و ۳). از سوی دیگر، با توجه به قید زمان **last week** باید از زمان گذشته ساده استفاده کنیم (رد گزینه‌ی ۲).

گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

(۱) فرایند، روند (۲) دما [بدن]، تب (۳) قدرت (۴) حافظه

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. نقش ضمیر **he** برای فعل **spare** (مضایقه کردن) فاعلی است، پس نیاز به ساختار معلوم داریم (رد گزینه‌های ۱ و ۴). از سوی دیگر، با توجه به زمان جمله و شکل گذشته سایر افعال نمی‌توان از زمان حال ساده استفاده کرد (رد گزینه‌ی ۲).

گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

(۱) مرتب، منظم (۲) میانگین (۳) جمع (۴) ناگهان

گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

(۱) قدردانی، درک و فهم (۲) نسل، تولید (۳) درک (۴) توصیف

به نظر عادی می‌رسد که نگیوان نگوک تروآنگ می‌خواست با والدینش شطرنج بازی کند اگرچه این موضوع عجیب شد وقتی که او آشکار کرد که او قبل از این‌که آموزش ببیند این بازی را یاد گرفته است. ظاهراً این بچه دوساله با دیدن والدینش قواعد این بازی را یاد گرفته است. بعد از یک ماه بازی با آنها، او همه مسابقات را می‌برد و در سن چهارسالگی داشت در رقابت‌های ملی رقابت می‌کرد و در سن ۱۲ سالگی او قهرمان نوجوان ویتنام بود.

بچه دوساله دیگر به نام جی-گرین‌برگ به همین شکل با طراحی عکس‌ها یا نواختن سازهایی که او هرگز ندیده بود باعث تعجب والدین‌اش شد. آنها خیلی زود متوجه شدند که او موزیک را از طریق هدفون شنیده است. او در سن ۳ سالگی شروع به نوشتن موزیک کرد. او در سن ۱۰ سالگی در کنسرت سنفونی جیلیارد در نیویورک شرکت کرد که کل سنفونی را او نوشت. او نه تنها به خاطر کیفیت کار موسیقایی بلکه به دلیل سرعتی که در ساختن موسیقی داشت مورد توجه قرار گرفت.

به این معنی که یک آهنگساز معروف به‌طور عادی می‌تواند در طول زندگی خود ۵ یا ۶ سنفونی را بسازد. او تا سن ۱۲ سالگی ۵ سنفونی ساخت.

سومین بچه آبیگیل سین است که اولین بار در سن ۵ سالگی به کلاس پیانو رفت و آنچه را که معلم خصوصی او «تلاش بیوقفه برای مهارت بر روی کی‌بُرد می‌باشد» معرفی کرد. او در سن ۱۰ سالگی یک پیانیست مشهور سنگاپور گردید.

این شگفتی‌های کودکانی از طرفی تقدیر و تمجید افرادی که آنها را می‌بینند را دارند. از طرف دیگر به آنها انتقاد این‌که نمی‌توانند با سایر جهان هماهنگ شوند، وارد است.

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. چرا بازی شطرنج نگیوان با والدینش عجیب است؟ در پاراگراف اول اشاره می‌کند به این نکته که او در حالی که آموزش ندیده، اما شطرنج را خوب بلد است، بنابراین گزینه (۳) درست است.

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. او شطرنج را یاد گرفت وقتی که او بود.

در پاراگراف اول اشاره به این نکته دارد که او در سن ۲ سالگی شطرنج را فراگرفت.

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. نام چه کسی به عنوان هنرمند نقاش در این متن آمده است؟

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. پاراگراف بعدی در مورد چه مطلبی صحبت خواهد کرد.

با توجه به این‌که در پاراگراف‌های ۴-۱ در مورد *child prodigies* صحبت شده و نمونه‌هایی ذکر گردیده، پس پاراگراف بعدی باید صحبت در مورد ویژگی‌های آن باشد.

گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

$$P = \frac{\binom{3}{1} \times \binom{4}{1} + \binom{3}{1} \times \binom{5}{1} + \binom{4}{1} \times \binom{5}{1}}{\binom{12}{2}} = \frac{47}{6 \times 11} = \frac{47}{66}$$

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. می‌دانیم اگر n شیء متمایز و $n-1$ شیء متمایز دیگر را بخواهیم یک در میان بچینیم، تعداد کل حالات برابر $n! \times (n-1)!$ می‌باشد. پس داریم:

$$n! \times (n-1)! = 144$$

$$n = 4 \Rightarrow 4! \times 3! = 24 \times 6 = 144$$

با توجه به گزینه‌ها و امتحان کردن $n = 4$ به دست می‌آید:

پس تعداد فرماندهان $3 = 4 - 1$ می‌باشد.

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. حالات زیر را در نظر می‌گیریم:

$$\left. \begin{array}{l} \text{الف) } \boxed{3} \times \boxed{2} \times \boxed{1} = 6 \\ \text{یا} \\ \text{ب) } \boxed{3} \times \boxed{1} \times \boxed{2} = 6 \\ \text{یا} \\ \text{ج) } \boxed{1} \times \boxed{3} \times \boxed{2} = 6 \end{array} \right\} \Rightarrow 6 + 6 + 6 = 18$$

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مسیرهای رفتن از شهر A به شهر D عبارتند از:

$$\begin{array}{l} ۱) A \rightarrow B \rightarrow D = 2 \times 4 = 8 \\ \text{یا} \\ ۲) A \rightarrow C \rightarrow D = 3 \times 2 = 6 \\ \text{یا} \\ ۳) A \rightarrow B \rightarrow C \rightarrow D = 2 \times 1 \times 2 = 4 \\ \text{یا} \\ ۴) A \rightarrow C \rightarrow B \rightarrow D = 3 \times 1 \times 4 = 12 \\ 8 + 6 + 4 + 12 = 30 \end{array}$$

و طبق اصل جمع تعداد کل حالات برابر است با:

گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

$$2n = m + 5$$

$$6n = 4m + 9$$

$$m = 6, n = \frac{11}{2}$$

$$\text{واسط هندسی} = \sqrt{\frac{6 \times 11}{2}} = \sqrt{33}$$

گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

$$P(A) = \frac{n(A)}{n(S)} = \frac{\binom{8}{2} \times \binom{4}{1}}{\binom{12}{3}} = \frac{28 \times 4}{6 \times 11 \times 10} = \frac{28}{55}$$

شماره	
رنگ شده	
تعداد کل	
رنگ نشده	

$$\frac{\text{رنگ شده}}{\text{رنگ نشده}} = \frac{\frac{n(n+1)}{2}}{n - \frac{n(n+1)}{2}} = \frac{\frac{n+1}{2}}{n - \frac{n+1}{2}} = \frac{\frac{n+1}{2}}{\frac{n-1}{2}} = \frac{n+1}{n-1} \xrightarrow{n=20} \frac{21}{19}$$

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. تعداد کل دایره‌ها در شکل n ام از مجموع n عدد فرد متوالی اولیه به دست می‌آید، بنابراین تعداد کل دایره‌های شکل هشتم برابر است با مجموع ۸ عدد فرد طبیعی متوالی اولیه:

$$1 + 3 + 5 + 7 + 9 + 11 + 13 + 15$$

$$3 + 7 + 11 + 15 = 36$$

که بر اساس الگوی داده شده، تعداد دایره‌های سفید برابر است با:

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. ۸۹

$n(S) = C_2^9$: تعداد اعضای فضای نمونه‌ای (انتخاب ۲ کارت از ۹ کارت)

$$n(S) = \binom{9}{2} = \frac{9!}{7!2!} = \frac{9 \times 8 \times 7!}{7! \times 2} = 36$$

در این ۹ کارت، ۴ کارت شامل اعداد زوج هستند، یعنی پیشامد مطلوب، انتخاب ۲ کارت از این ۴ کارت (زوج) است:

$$n(A) = \binom{4}{2} = \frac{4!}{2!2!} = \frac{4 \times 3 \times 2!}{2! \times 2} = 6$$

$$P(A) = \frac{n(A)}{n(S)} = \frac{6}{36} = \frac{1}{6}$$

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. تعداد کل حالات قرارگیری این ۵ نفر: ۹۰

حالاتی که دو برابر کنار هم باشند: ۱ برادر ۲ برادر — — —

دو برادر را یک شیء در نظر می‌گیریم (که البته ۲! جایگشت دارند) و ضمناً ۴ شیء داریم که جایگشت آن‌ها برابر ۴! است، یعنی $n(A) = 4! \times 2!$ پس:

$$P(A) = \frac{n(A)}{n(S)} = \frac{4! \times 2!}{5!} = \frac{4! \times 2 \times 1}{5 \times 4!} = \frac{2}{5} = 0.4$$

۹۱

گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

$$S = \{(r, 1), (r, 2), \dots, (r, 6), (p, 1), (p, 2), \dots, (p, 6)\} \Rightarrow n(S) = 12$$

$$A = \{(p, 1), (p, 2), (p, 3), (p, 4), (p, 5), (p, 6), (r, 5)\} \Rightarrow n(A) = 7$$

$$B = \{(r, 2), (p, 2), (r, 4), (p, 4), (r, 6), (p, 6)\} \Rightarrow n(B) = 6$$

$$A - B = \{(p, 1), (p, 3), (p, 5), (r, 5)\} \Rightarrow n(A - B) = 4$$

۹۲

گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

$$\begin{cases} a_1 + a_2 + a_3 = 3 \Rightarrow a_1 + a_1 + d + a_1 + 2d = 3 \\ a_4 + a_5 + a_6 = 48 \Rightarrow a_1 + 3d + a_1 + 4d + a_1 + 5d = 48 \end{cases}$$

$$\Rightarrow \begin{cases} 3a_1 + 3d = 3 \\ 3a_1 + 12d = 48 \end{cases}$$

$$\underline{\quad \quad \quad} \quad 9d = 45 \Rightarrow d = 5$$

$$\xrightarrow{d=5} \begin{cases} 3a_1 + 15 = 3 \Rightarrow 3a_1 = -12 \Rightarrow a_1 = -4 \\ 3a_1 + 3d = 3 \end{cases}$$

$$a_n = a_1 + (n-1)d \Rightarrow a_n = -4 + (n-1)(5) = 5n - 9$$

۹۳

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. برای تهیهٔ سالاد باید از ۲ یا ۳ یا ۴ یا ۵ نوع سبزی استفاده کنیم:

$$\binom{5}{2} + \binom{5}{3} + \binom{5}{4} + \binom{5}{5} = 10 + 10 + 5 + 1 = 26$$

۹۴

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. یکان فرد و صدگان ۱ یا ۳ است:

$$\frac{1}{1} \times \frac{3}{9 \text{ یا } 3} \times \frac{2}{9 \text{ یا } 3} = 6$$

$$\xrightarrow{\text{اصل جمع}} 6 + 6 = 12$$

$$\text{یا}$$

$$\frac{1}{3} \times \frac{3}{9 \text{ یا } 1} \times \frac{2}{9 \text{ یا } 1} = 6$$

۹۵

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در پرتاب ۳ تاس $n(S) = 6^3$ است. برای مجموع ۱۵، حالت‌های $(5, 5, 5)$ ، $(6, 6, 3)$ ، $(6, 3, 6)$ ، $(3, 6, 6)$ ، $(5, 4, 6)$ ، $(4, 5, 6)$ ، $(4, 6, 5)$ ، $(5, 6, 4)$ ، $(6, 4, 5)$ و $(6, 5, 4)$ را داریم که در مجموع ۱۰ حالت است، بنابراین احتمال این که مجموع ارقام ۱۵ نباشد برابر است با:

$$1 - \frac{10}{6^3} = \frac{206}{216} = \frac{103}{108}$$

۹۶

گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. برای هر سؤال، ۴ حالت وجود دارد در نتیجه تعداد کل حالات (تعداد عضوهای فضای نمونه) عبارت است از:

سوال دهم و ... و سوال دوم و سوال اول
 $4^{10} = 4 \times 4 \times \dots \times 4$ حالت ۴ × حالت ۴ × حالت ۴ × حالت ۴

ولی فقط یک حالت وجود دارد که همه‌ی ۱۰ سؤال را درست جواب داده باشیم در نتیجه:

$$P(A) = \frac{1}{4^{10}}$$

۹۷

گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. می‌دانیم $A' \cup B' = (A \cap B)'$ ، $P(A \cap B)' = 1 - P(A \cap B)$ در این پرسش $A \cap B = \{3, 4, 6\}$ و فضای نمونه‌ای S دارای ۹ عضوی است.

$$P(A \cap B) = \frac{3}{9} = \frac{1}{3} \Rightarrow P(A \cap B)' = 1 - \frac{1}{3} = \frac{2}{3}$$

۹۸

گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است.

$$n(S) = 2^2 \times 6^1 (-, -, -) = 24 \Rightarrow P(A) = \frac{6}{24} = \frac{1}{4}$$

$$n(A) = (-, \overset{\text{حالت}}{3}, \underset{\text{مضرب ۳ حداقل}}{2}) = 6$$

مضرب ۳
یک رو بیاید

۹۹

گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. دنباله را می‌توان به شکل $1^2 + 1, 2^2 + 1, 3^2 + 1, 4^2 + 1, \dots$ در نظر گرفت که جملات هفتم و هشتم به صورت‌های $7^2 + 1 = 50$ و $8^2 + 1 = 65$ می‌باشند و مجموع آن‌ها ۱۱۵ می‌باشد.

۱۰۰

گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است.

$$a_1 = -104$$

$$d = -91 - (-104) = 13$$

$$a_n = 0$$

$$a_n = a_1 + (n - 1)d$$

$$0 = -104 + (n - 1)13$$

$$0 = -104 + 13n - 13$$

$$117 = 13n \Rightarrow n = \frac{117}{13} = 9$$

۱۰۱

گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

۱۰۲

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بیت گزینه‌ی ۲ از سروده‌های فرخی یزدی است.

۱۰۳

گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

بیت آ: «بی لب» رازها را گفتن، متناقض نما (پارادوکس) است. // «تو - کهنه» تضاد دارند.

بیت ب: هنر - آهو (عیب): تضاد دارند. // «آتش شادی» اضافی تشبیهی است.

بیت پ: به داستان زندگی حضرت سلیمان اشاره دارد.

بیت ج: «شکر خواب» و «خواب غفلت» تشبیه دارند. // به داستان زندگی حضرت یوسف اشاره دارد.

بیت د: تاب (تب و تاب، رنج) و تاب (پیچ و تاب، جعد و شکن) جناس همسان دارند. // زلف یار در خوش بویی

به مشک - و از آن هم خوش بو تر - مانند شده است.

۱۰۴

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در همه ی گزینه ها به خرابی وطن و ظلم در آن اشاره می شود اما در گزینه ی ۲ به پایداری

عشق نسبت به ممدوح اشاره شده است.

۱۰۵

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. تلمیحی در بیت دیده نمی شود. با توجه به آمدن نام «سنایی» در بیت نخست، می توان

حدس زد که بیت دوم تضمین عبید زاکانی از یک بیت سنایی غزنوی است. «دست در دامان داشتن» و «حلقه در

گوش بودن» کنایه است. «دست - دوست» جناس دارند.

۱۰۶

گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

۱۰۷

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. وزن این بیت دولختی نیست. (مفاعِلن فاعلاتن مفاعِلن فع لن)

(۱) مفعول فاعلاتن - مفعول فاعلاتن

(۲) فعلاّت فاعلاتن - فعلاّت فاعلاتن

(۳) مفعول مفاعِلین - مفعول مفاعِلین

۱۰۸

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. تناقض: این که کفر سررشته ی ایمان باشد.

لَفّ و نشر: زلف (لَفّ ۱)، رخسار (لَفّ ۲) / کفر (نشر ۱)، ایمان (نشر ۲)

۱۰۹

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. عبارت گزینه ی (۳) از ویژگی های زبانی نثر دوره ی بیداری است.

۱۱۰

گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

U-U-U--UU-U-U--

U-U-U--UU-U-U--

این بیت دو وزن واژه دارد ۱- مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن

۲- مستفعلن مفاعیل مستفعلن فعل

(۱)

تغییر کمیت مصوت کوتاه به بلند

دا	د	گ	را	ث	را	ف	لک	جُر	ع	ک	ش	پ	یا	ل	باد
-	U	U	-	U	-	U	-	-	U	U	U	U	-	U	U
											↓				
دُشد	ه	نِ	دِل	سِ	یا	ه	ث	عَر	قِ	بِ	خو	چُ	لا	ل	باد
-	U	U	-	U	-	U	U	-	U	U	-	U	-	U	U
											↓				
											↑				

تغییر کمیت مصوت کوتاه به بلند

مفاعِلن مفعِلن مفاعِلن مفعِلن

(۲)

ای	ه	ه	بُر	ج	مَد	ز	لَت	چَشَد	م	چ	را	غ	عا	ل	می
-	U	U	-	U	-	U	-	-	U	U	-	U	-	U	-
با	دِ	یِ	صا	ف	دا	پ	مَت	دَر	ف	د	ح	پ	یا	ل	باد
-	U	U	-	U	-	U	-	-	U	U	U	U	-	U	U
											↓				
											↑				

تغییر کمیت مصوت کوتاه به بلند

مفاعِلن مفعِلن مفاعِلن مفعِلن

(۳)

تغییر کمیت مصوت کوتاه به بلند

نه	ط	بَ	قِ	سِ	پِه	ز	اَلْ	قُر	صِ	یِ	ما	ه	خُر	کِ	هَسْت
-	U	U	U	U	-	U	-	-	U	U	-	U	-	U	U
بِر	ل	بِ	خا	نِ	قِس	ه	تت	سَه	ل	ت	رین	ن	وا	ل	باد
-	U	U	-	U	-	U	-	-	U	U	-	U	-	U	U

مفاعِلن مفعِلن مفاعِلن مفعِلن

۱۱۲ گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

۱۱۳ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. تقطیع بیت سؤال:

دی	دَ	م	آلَم	چش	م	دل	سِ	یَه	کِ	تْ	دا	ری
-	U	U	-	-	U	-	U	-	U	U	-	-
جا	بِ	هِي	چا	ش	نا	بِ	گا	ه	نْ	دا	رد	-
-	U	-	-	U	-	U	-	U	U	-	-	-
	مفتعلن		فاعلاتُ		مفتعلن						فع	

تقطیع بیت گزینه‌ی ۴:

بد	بُ	لِ	عَا	شَق	عَم	ر	خَا	ه	کِ	آ	خر	-
-	U	U	-	-	U	-	U	-	U	U	-	-
با	غ	شَد	وَد	سَب	زُ	خَا	گَل	بِ	بِ	رَا	ید	-
-	U	U	-	-	U	-	U	-	U	U	-	-
	مفتعلن		فاعلاتُ		مفتعلن						فع	

وزن سایر گزینه‌ها:

- (۱) - UU - U - UU - (مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن)
(۲) - UU - UU - U - (مفتعلن مفتعلن فاعلن)
(۳) - UU - U - UU - U - U - UU - (مفتعلن مفاعلن مفتعلن مفاعلن)

۱۱۴ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. الف: تناقض: بحر آتش

تضاد: آب و آتش

ب: تناقض: شکسته‌ای که به صد هزار درست می‌ارزد

تضاد: شکسته و درست

پ: تناقض: با غم شادمانی کردن

تضاد: غم و شادی

ت: تناقض: هم پیدا و هم پنهانی

تضاد: پیدا و پنهان

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی «ث»: تضاد: رسیدم و نرسیدم

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. ب: تضاد: شب و روز
ت: آسمان مرواریدهای باران نثار زمین می‌کند و در مقابل زمین گرد و غبار به آسمان می‌فرستد.
ث: دو بیت این گزینه از نظر معنی در تقابل هستند.
تیز طبع و کاهل هم باهم تضاد دارند.
تشریح گزینه‌های دیگر:
گزینه‌ی «الف»: این بیت تناقض دارد. (نیک بد کردی)
گزینه‌ی «ب»: در وطن خویش غریب تناقض دارد.

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. لف و نشر مشوش
بینم: لف ۱ / بشنوم: لف ۲
سمع: نشر ۲ / بصر: نشر ۱
تشریح گزینه‌های دیگر:
گزینه‌ی «۲»:
گسسته: لف ۱ / شکسته: لف ۲
پر: نشر ۱ / پا: نشر ۲
گزینه‌ی «۳»:
آینه: لف ۱ / ترازو: لف ۲
خמוש: نشر ۱ / گویا: نشر ۲
گزینه‌ی «۴»:
فرو شد: لف ۱ / بر شد: لف ۲
بن نیزه: نشر ۱ / قبه بارگاه: نشر ۲

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه‌ی ۲: فاعلاتن مفاعله فعلن
گزینه‌ی ۳: مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن
گزینه‌ی ۴: مفاعله فعلاتن مفاعله فعلاتن

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی آرایه‌ها در گزینه‌ی (۳): تشبیه: تشبیه خود به بلبل / تلمیح: اشاره به دم روح‌بخش حضرت مسیح (ع) / جناس ناقص: پرده‌سوز و پرده‌ساز / تکرار: من (۴بار)

گزینه ۳ پاسخ صحیح است (شب و روز: تضاد) (من و تن: جناس) (شمع: استعاره از یار و معشوق)

گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است.

بیت «ب»: عریانی پوشیده / یکسان بودن پیدایی و پنهانی
بیت «د»: پیدایی پنهان / دانایی نادان

بیت «ه»: این که معشوق در عین پنهان بودن پیدا باشد و هم دشوار باشد و هم آسان، بیانی متناقض‌نماست.

گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

پس از انقلاب صنعتی، مسئله‌ی خودکشی به شکل بی‌سابقه‌ای در جوامع صنعتی رواج پیدا کرد، به گونه‌ای که جامعه‌شناسان، روان‌پزشکان، اقتصاددانان، حقوق‌دانان و حتی فیلسوفان را به مطالعه‌ی این پدیده و چاره‌اندیشی برای آن واداشت.

۱۲۲ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. ارتباط میان پدیده‌های اجتماعی، ساختار اجتماعی نامیده می‌شود.

۱۲۳ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌های نادرست:

گزینه‌ی ۲: در دیدگاه تقابل دانش عمومی و دانش علمی، دانش علمی تنها از راه حس و تجربه و به صورت نظام‌مند به دست می‌آید.

گزینه‌ی ۳: کسی که دانش علمی دارد، به درک عمیقی از شناخت عمومی جهان اجتماعی خود می‌رسد.

گزینه‌ی ۴: نشان دادن شیوه‌ی صحیح استفاده از علوم طبیعی و دانش‌های ابزاری از فوائد علوم اجتماعی و علوم انسانی است.

۱۲۴ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. (ص ۴۹)

۱۲۵ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌های نادرست:

(۱) تنوع و تکثر معانی، موجب پیچیدگی کنش‌های انسانی و دشواری فهمیدن معانی آن‌ها می‌شود.

(۲) اگر محققى بخواهد تمامی ابعاد یک پدیده‌ی اجتماعی خاص مثلاً یک فرد، یک نهاد اجتماعی یا یک فرهنگ را مطالعه کند و عمق پنهان و منحصر به فرد بودن آن‌را نشان دهد از روش مطالعه موردی استفاده می‌کند.

(۴) قومی‌نگاری نوعی پژوهش کیفی براساس مشاهده‌ی مشارکتی است که در آن محقق به دنبال پرده برداشتن از معناهایی است که در کنش‌ها نهفته‌اند.

۱۲۶ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. دانش عمومی، گسترده‌ترین بخش ذخیره دانشی است.

۱۲۷ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. نظم اجتماعی (ص ۲۰) (۰/۵)

۱۲۸ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. گاهی در جامعه، میان دانش عمومی و دانش علمی تعارض‌هایی پدید می‌آید. اعضای

جامعه، برای حل این تعارض‌ها، تلاش می‌کنند. حل تعارض‌ها گاه با دست برداشتن از بخشی از ذخیره‌ی دانشی به نفع بخش دیگر و گاه با طرح ایده‌های جدید انجام می‌شود.

۱۲۹ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. نظام اجتماعی همانند یک موجود زنده تلاش می‌کند با تغییر در خود و محیط، نیازهای خود را تأمین کند و خود را در بلندمدت حفظ نماید.

۱۳۰ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بیرون از دایره نفوذ و تأثیر ما نیستند.

۱۳۱ گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

کنش اجتماعی خشت بنای جامعه است.

ساختارهای اجتماعی هرچقدر هم جاافتاده و باسابقه باشند، با کنش‌های افراد به وجود آمده‌اند و برقرارند.

۱۳۲ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بخش‌های مختلف آن بر یکدیگر اثر می‌گذارند و از یکدیگر اثر می‌پذیرند.

۱۳۳ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. چگونگی رابطه و پیوند میان پدیده‌های اجتماعی مختلف است.

۱۳۴ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بخش دیگری از ذخیره‌ی دانشی با تأمل و اندیشه در دانش عمومی به دست می‌آید. به این دانش عمیق‌تر و دقیق‌تر، دانش علمی می‌گویند. سایر گزینه‌ها در ارتباط با دانش عمومی درست می‌باشند.

۱۳۵ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. ما انسان‌ها با تولد و ورود به جهان اجتماعی، با دیگرانی که در همان جهان اجتماعی

زندگی می‌کنند، در مجموعه‌ای از آگاهی‌ها و دانش‌ها سهیم و شریک می‌شویم. این نوع دانش را دانش عمومی می‌نامند. اگر فردی در موقعیتی قرار بگیرد که آگاهی مشترک وجود نداشته باشد، مجبور است پیش از انجام هر کاری،

فکر کند تا آگاهی لازم را برای انجام دادن آن به دست آورد، در صورتی که آن عمل موفقیت‌آمیز باشد، دفعات بعد برای انجام دادن آن از همان دانش قبلی استفاده می‌کند. گزینه‌های ۱، ۳ و ۴ در ارتباط با دانش علمی درست می‌باشند.

۱۳۶ گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

۱۳۷ گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

۱۳۸ گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

۱۳۹ گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

۱۴۰ گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

۱۴۱ گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

«شباب»: جوانان (ردّ گزینه‌ی ۳) / «بسیارند» معادلی در عبارت عربی سؤال ندارد (ردّ گزینه‌ی ۴)
«أثاروا إعجاب الآخرين»: تحسین یا تعجب دیگران را برانگیختند / برانگیخته‌اند (ردّ گزینه‌ی ۳ و ۴)
«الشلل الدماغي»: فلج مغزی (ردّ گزینه‌های ۱ و ۴)

۱۴۲ گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

«هدایة من» ترکیب اضافی است: هدایت (یا هدایت شدن) کسی که (ردّ گزینه‌ی ۱ و ۴)
«أما»: فعل ماضی باب افعال و متعدی است: میرانده است. (ردّ گزینه‌ی ۲)
«لایریدها»: آن را نمی‌خواهد (ردّ گزینه‌ی ۱ و ۲) - «المعاصی»: گناهان (ردّ گزینه‌ی ۱)
«لأن»: زیرا - چون (ردّ گزینه‌ی ۴)

۱۴۳ گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

«تم + مصدر» معادل فعل مجهول آن مصدر ترجمه می‌شود. بنابراین «تم بناء...» به معنای «ساخته شد» می‌باشد. البته «انجام شد» هم قابل قبول است اما «تمام شد» معادل دقیقی برای آن نیست. (ردّ گزینه‌ی ۳ / و نیز در این گزینه «ادوات» مفرد ترجمه شده است)
از طرفی فعل ماضی بعد از لیت با توجه به سیاق جمله به صورت ماضی استمراری یا بعید ترجمه می‌شود. (ردّ گزینه‌ی ۲)
در گزینه‌ی ۴ «أنحاء» به درستی ترجمه نشده و «این» در «این وسایل» اضافه ترجمه شده است.

۱۴۴ گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

در گزینه ۱ «مصاباً» صفت نیست. در گزینه ۲ کتابی تألیف کرد که اسم «آن» صحیح نیست و در گزینه ۴ «مبتلا شد» غلط است. «پای راست» نیز غلط است.

۱۴۵ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۲): «شیء» اضافی است. / برای بیان اسلوب «فقط» از «إنما» یا «اسلوب حصر» استفاده می‌شود. «عَلِّمُوا» فعل نادرستی است، به جای آن باید از «عَلِّمُوا» استفاده شود.
گزینه (۳): ترجمه قسمت اول عبارت: علم کم نمی‌شود مگر با انفاق (این قسمت از عبارت مفهوم عبارت فارسی را کاملاً اشتباه منتقل کرده است).
گزینه (۴): جای «عَلِّمُوا» و «تَعَلَّمُوا» باید عوض شود. ضمناً «عَلِّمُوا» صحیح است.

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بضاعة: کالا ← بضائع: کالاها / بطاقة: کارت، بلیت (ردّ گزینه‌های ۱ و ۳) / به یاد آورنده: مُتَذَكِّر ← اسم فاعل / پرچم‌ها: اعلام
نکته: اعلام: مصدر است نه اسم جمع مکسر (ردّ گزینه‌های ۱ و ۴)

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. العَرَض: اسم - مفرد و مذکر - معرب و معرفه - جمع مکسرش «أغراض» / مساعدة: اسم - مفرد و مؤنث - مصدر ثلاثی مزید و زنش «مُفَاعَلَةٌ» و معرب (حذف گزینه‌ی ۴) / اصْبَحَ: فعل ماضی - فعل ناقصه - للغائب - مزید ثلاثی از باب «إفعال» - به معنی «صار: شد» / أغنى: اسم - مفرد و مذکر - اسم التفضیل (حذف گزینه‌ی ۱) و (۳) [طبق توجّه به ترجمه‌ی جمله «از ثروتمندترین ثروتمندان جهان شد، أغنى، فعل ماضی به معنای «بی‌نیاز کرد» نیست بلکه اسم تفضیل است.]

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی ۴ «وقتاً» اولاً جامد [بی وزن] است و نمی‌تواند حال باشد، دوماً مفعول به فعل «لا يُضَيِّع» است. «مفيداً» نیز صفت «وقتاً» است و حال نیست. در سایر گزینه‌ها به ترتیب «غاصباً»، «فائدة» و «جامعة» حال هستند.

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌ها:
۱) «أصنامهم المكسرة»: بت‌های شکسته شده‌شان، «المكسرة»: اسم مفعول و صفت (اگر این کلمه «ال» نداشت، حال محسوب می‌شد).
۲) «مُتَالِيَةٌ: پی در پی» اسم فاعل از باب «تفاعل» است و حالت «قطرات الماء» را بیان می‌کند.
۳) «النفس المطمئنة: نفس مطمئن»، «المُطمئنة»: اسم فاعل و صفت / «و هي راضية: در حالی که راضی است؛ جمله‌ی حالیه»، «راضية: اسم فاعل و خبر»
۴) «الأضواء الملونة: نورهای رنگی»، «الملونة»: اسم مفعول و صفت / «نهار مُضيء: روزی نورانی»، «مُضيء: اسم فاعل و صفت»

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. با توجه به معنای عبارت (حاضر نشد در جشن - کسی - مگر پنج تن از مدعوین) «خمسة» مستثنی است که مستثنی منه آن حذف شده و «مرفوع بإعراب الفاعل» می‌باشد.

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. آلمان از یک سو با هدف مقابله با تهدیدهای خارجی به ویژه فرانسه و از سوی دیگر پیشبرد سیاست‌های توسعه‌طلبانه در اروپا و فراسوی دریاها، با برخی از کشورها پیمان اتحاد سیاسی و نظامی منعقد کرد.

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. وقتی ژاپن که کشوری آسیایی بود، در جنگ با روسیه (۱۹۰۴ - ۱۹۰۵م) به پیروزی رسید، حقارت و ضعف سلسه‌ی قاجار بیش از پیش آشکار شد.

گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. هواداران مشروطه آثار متعددی در تأیید وجوب مشروطه و ردّ دیدگاه مخالفان نوشتند که یکی از شاخص‌ترین آن‌ها نوشته آیت‌الله میرزای نائینی است.

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. میرزا محمد صادق موسوی، نویسنده تاریخ گیتی‌گشا، تاریخ زندیه را با اسلوبی مصنوع و دشوار همراه با تملق‌کوی از فرمانروایان زند نوشته است که این کتاب از نمونه‌های تاریخ‌نگاری سستی است. از برجسته‌ترین ویژگی‌های تاریخ‌نگاری سستی می‌توان به موارد زیر اشاره کرد:

- تأکید بر تاریخ سیاسی و نظامی و شرح طولانی زندگی شاهان، جنگ‌ها و فتوحات
- بی‌توجهی به علل و نتایج رویدادها و تحولات تاریخی
- داشتن روحیه تملق و چاپلوسی
- تأکید بر مصنوع و متکلف نویسی و پرهیز از ساده‌نویسی
- بی‌توجهی به سنجش و نقد منابع

گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

آستانه‌ی جمعیتی نفوذ ← حداقل جمعیت یک منطقه که تقاضای کالا، خدمات یا عملکردی از یک سکونتگاه دارند.

گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

درس ۲ صفحه ۳۸

سامانه اطلاعات جغرافیایی عبارت است از مجموعه‌ای از سخت‌افزارها و نرم‌افزارهای رایانه‌ای که امکان جمع‌آوری، ذخیره، پردازش و تجزیه و تحلیل اطلاعات، نمایش اشکال مختلف داده‌ها و اطلاعات جغرافیایی را فراهم می‌آورد.

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. برای به دست آوردن سرانه کافی است تا مساحت را به متر مربع تقسیم بر تعداد جمعیت بکنیم. در این سؤال از تقسیم ۱۲۵۰۰۰ بر ۱۴۵۰۰ به عدد ۸/۶ می‌رسیم که همان گزینه ۲ است.

گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

$$\text{ساعت } ۹۷/۵^\circ \div ۱۵ = ۶:۳۰$$

$$\text{ساعت } ۴۵^\circ \div ۱۵ = ۳$$

$$\text{شب } ۱۵ + ۶:۳۰ = ۲۱:۳۰$$

$$\text{ظهر } ۱۵ - ۳ = ۱۲$$

(+) شرقی

(-) غربی

نکته: هر چه نسبت به شهر مسکو به شرق برویم، ساعت زیاد می‌شود.

نکته: هر چه نسبت به شهر مسکو به غرب برویم، ساعت کم می‌شود.

نکته: هر ۱۵ درجه برابر با ۱ ساعت است.

نکته: هر ۷/۵ درجه برابر با ۳۰ دقیقه است.

گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

درس ۱ صفحه ۶

متداول‌ترین ملاک تشخیص شهر و روستا ملاک جمعیتی است و اگر جمعیت سکونتگاه به میزان معینی برسد، آن را شهر تلقی می‌کنند، اما این ملاک در نواحی مختلف دنیا متفاوت است.

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. روستاییان برای فروش محصولات خود دسترسی مناسبی به بازارها ندارند و اغلب گرفتار واسطه‌ها می‌شوند و مجبورند محصولاتشان را با قیمت بسیار کم به آن‌ها بفروشند.

۱۶۷ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. حوزه نفوذ C به‌عنوان محدودتر تنها به محدوده یک یا چند روستا نفوذ و خدمات دارد. حوزه نفوذ B مربوط به شهر کوچک می‌تواند خدماتی را به چند روستا ارائه دهد. و حوزه نفوذ A در سطح کلان‌تری می‌تواند خدمات در سطح کشوری و نفوذ با وسعت بسیار زیادی را به شهرها و روستاهای تحت نفوذ خود ارائه دهد.

۱۶۸ گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

۱۶۹ گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

۱۷۰ گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

۱۷۱ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. علت چیزی است که به چیزی دیگر (یعنی معلول) وجود می‌دهد و آن‌چیز را به وجود می‌آورد؛ یعنی تا علت نباشد، آن‌چیز هم پدید نمی‌آید؛ پس اساساً رابطه‌ی علیت جز به وجود علت به چیز دیگری اتکا ندارد. تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی ۱: رابطه‌ی علیت یک رابطه وجودی است و علت، معلول را به وجود می‌آورد.
گزینه‌ی ۲: شاید نخستین مسئله‌ای که فکر بشر را به خود متوجه ساخته و او را به تفکر و اندیشه وادار کرده، چگونگی رابطه‌ی علت و معلول باشد.

گزینه‌ی ۳: کلمه‌ی «چرا» (زبان) بازتابی از درک همین رابطه در ذهن انسان‌ها است.

۱۷۲ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بشر بودن ذاتی فارابی است و دلیل نمی‌خواهد، اما در سایر گزینه‌ها، هم فیلسوف بودن هم موجود بودن و هم عارف بودن از ذاتیات انسان نیست و حمل آن بر انسان نیازمند دلیل است.

۱۷۳ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. فیلسوفان پیش از افلاطون، مانند سقراط نیز به خدایی یگانه و جاودان اعتقاد داشتند و آن‌را مجرد و غیرمادی می‌دانستند. اما افلاطون نخستین کسی بود که با دقت و زبانی فلسفی درباره‌ی خدا صحبت کرد. همین مسئله او را از فیلسوفان پیش از او جدا کرد. به نحوی که برخی او را مبدع خداشناسی فلسفی دانسته‌اند.

۱۷۴ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در ایران باستان به نقل از سهروردی و دیگر فلاسفه، خداوند نور هستی و مجرد است و مبدأ هستی است که از پرتو نورش تمام پدیده‌ها ایجاد شدند، یعنی نورالانوار است و اولین صادره‌ی خداوند یا اولین مخلوق و پرتو نورانی خداوند، بهمن است.

۱۷۵ گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

۱۷۶ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. (ص ۲۶)

۱۷۷ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. کانت می‌گوید اگر انسان‌ها در زندگی خود حدودی از اخلاق را رعایت نکنند، هرج و مرج پدید می‌آید و زندگی انسان متلاشی می‌شود؛ زیرا انسان موجودی اجتماعی است و بدون رعایت اصول اخلاقی و مسئولیت‌پذیری زندگی جمعی ممکن نخواهد بود.

۱۷۸ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در استدلال دکارت، او از وجود یک تصور از موجودی نامتناهی به وجود واقعی آن موجود نامتناهی می‌رسد.

۱۷۹ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. براهین ارسطویی از اصول اخلاقی استفاده نمی‌کنند، بلکه در پی اثبات والاترین و برترین موجود هستند. این براهین عقلی و استدلالی محض‌اند.

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. نفی وجوب علی و معلولی زمانی است که بگوییم علت موجود است؛ اما معلول پدید نیامده است. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: نفی اصل سنخیت است؛ زیرا از الف، چیزی غیر از معلول خاص خودش پدید آمده است.

گزینه ۲: نفی پیش‌بینی‌پذیری است؛ زیرا انتظار حادثه را نداشتیم.

گزینه ۴: نفی وجود هدف و غایت است؛ زیرا تکامل را امری اتفاقی و بدون هدف دانسته‌ایم.

پاسنامه کلیدی

۱	۱	۲	۳	۴
۲	۱	۲	۳	۴
۳	۱	۲	۳	۴
۴	۱	۲	۳	۴
۵	۱	۲	۳	۴
۶	۱	۲	۳	۴
۷	۱	۲	۳	۴
۸	۱	۲	۳	۴
۹	۱	۲	۳	۴
۱۰	۱	۲	۳	۴
۱۱	۱	۲	۳	۴
۱۲	۱	۲	۳	۴
۱۳	۱	۲	۳	۴
۱۴	۱	۲	۳	۴
۱۵	۱	۲	۳	۴
۱۶	۱	۲	۳	۴
۱۷	۱	۲	۳	۴
۱۸	۱	۲	۳	۴
۱۹	۱	۲	۳	۴
۲۰	۱	۲	۳	۴
۲۱	۱	۲	۳	۴
۲۲	۱	۲	۳	۴
۲۳	۱	۲	۳	۴
۲۴	۱	۲	۳	۴
۲۵	۱	۲	۳	۴
۲۶	۱	۲	۳	۴
۲۷	۱	۲	۳	۴
۲۸	۱	۲	۳	۴
۲۹	۱	۲	۳	۴
۳۰	۱	۲	۳	۴
۳۱	۱	۲	۳	۴
۳۲	۱	۲	۳	۴

۳۳	۱	۲	۳	۴
۳۴	۱	۲	۳	۴
۳۵	۱	۲	۳	۴
۳۶	۱	۲	۳	۴
۳۷	۱	۲	۳	۴
۳۸	۱	۲	۳	۴
۳۹	۱	۲	۳	۴
۴۰	۱	۲	۳	۴
۴۱	۱	۲	۳	۴
۴۲	۱	۲	۳	۴
۴۳	۱	۲	۳	۴
۴۴	۱	۲	۳	۴
۴۵	۱	۲	۳	۴
۴۶	۱	۲	۳	۴
۴۷	۱	۲	۳	۴
۴۸	۱	۲	۳	۴
۴۹	۱	۲	۳	۴
۵۰	۱	۲	۳	۴
۵۱	۱	۲	۳	۴
۵۲	۱	۲	۳	۴
۵۳	۱	۲	۳	۴
۵۴	۱	۲	۳	۴
۵۵	۱	۲	۳	۴
۵۶	۱	۲	۳	۴
۵۷	۱	۲	۳	۴
۵۸	۱	۲	۳	۴
۵۹	۱	۲	۳	۴
۶۰	۱	۲	۳	۴
۶۱	۱	۲	۳	۴
۶۲	۱	۲	۳	۴
۶۳	۱	۲	۳	۴
۶۴	۱	۲	۳	۴

۶۵	۱	۲	۳	۴
۶۶	۱	۲	۳	۴
۶۷	۱	۲	۳	۴
۶۸	۱	۲	۳	۴
۶۹	۱	۲	۳	۴
۷۰	۱	۲	۳	۴
۷۱	۱	۲	۳	۴
۷۲	۱	۲	۳	۴
۷۳	۱	۲	۳	۴
۷۴	۱	۲	۳	۴
۷۵	۱	۲	۳	۴
۷۶	۱	۲	۳	۴
۷۷	۱	۲	۳	۴
۷۸	۱	۲	۳	۴
۷۹	۱	۲	۳	۴
۸۰	۱	۲	۳	۴
۸۱	۱	۲	۳	۴
۸۲	۱	۲	۳	۴
۸۳	۱	۲	۳	۴
۸۴	۱	۲	۳	۴
۸۵	۱	۲	۳	۴
۸۶	۱	۲	۳	۴
۸۷	۱	۲	۳	۴
۸۸	۱	۲	۳	۴
۸۹	۱	۲	۳	۴
۹۰	۱	۲	۳	۴
۹۱	۱	۲	۳	۴
۹۲	۱	۲	۳	۴
۹۳	۱	۲	۳	۴
۹۴	۱	۲	۳	۴
۹۵	۱	۲	۳	۴
۹۶	۱	۲	۳	۴

۹۷	۱	۲	۳	۴
۹۸	۱	۲	۳	۴
۹۹	۱	۲	۳	۴
۱۰۰	۱	۲	۳	۴
۱۰۱	۱	۲	۳	۴
۱۰۲	۱	۲	۳	۴
۱۰۳	۱	۲	۳	۴
۱۰۴	۱	۲	۳	۴
۱۰۵	۱	۲	۳	۴
۱۰۶	۱	۲	۳	۴
۱۰۷	۱	۲	۳	۴
۱۰۸	۱	۲	۳	۴
۱۰۹	۱	۲	۳	۴
۱۱۰	۱	۲	۳	۴
۱۱۱	۱	۲	۳	۴
۱۱۲	۱	۲	۳	۴
۱۱۳	۱	۲	۳	۴
۱۱۴	۱	۲	۳	۴
۱۱۵	۱	۲	۳	۴
۱۱۶	۱	۲	۳	۴
۱۱۷	۱	۲	۳	۴
۱۱۸	۱	۲	۳	۴
۱۱۹	۱	۲	۳	۴
۱۲۰	۱	۲	۳	۴
۱۲۱	۱	۲	۳	۴
۱۲۲	۱	۲	۳	۴
۱۲۳	۱	۲	۳	۴
۱۲۴	۱	۲	۳	۴
۱۲۵	۱	۲	۳	۴
۱۲۶	۱	۲	۳	۴
۱۲۷	۱	۲	۳	۴
۱۲۸	۱	۲	۳	۴



129	1	2	3	4
130	1	2	3	4
131	1	2	3	4
132	1	2	3	4
133	1	2	3	4
134	1	2	3	4
135	1	2	3	4
136	1	2	3	4
137	1	2	3	4
138	1	2	3	4
139	1	2	3	4
140	1	2	3	4
141	1	2	3	4
142	1	2	3	4
143	1	2	3	4
144	1	2	3	4
145	1	2	3	4
146	1	2	3	4
147	1	2	3	4
148	1	2	3	4
149	1	2	3	4
150	1	2	3	4
151	1	2	3	4
152	1	2	3	4
153	1	2	3	4
154	1	2	3	4
155	1	2	3	4
156	1	2	3	4
157	1	2	3	4
158	1	2	3	4
159	1	2	3	4
160	1	2	3	4

161	1	2	3	4
162	1	2	3	4
163	1	2	3	4
164	1	2	3	4
165	1	2	3	4
166	1	2	3	4
167	1	2	3	4
168	1	2	3	4
169	1	2	3	4
170	1	2	3	4
171	1	2	3	4
172	1	2	3	4
173	1	2	3	4
174	1	2	3	4
175	1	2	3	4
176	1	2	3	4
177	1	2	3	4
178	1	2	3	4
179	1	2	3	4
180	1	2	3	4

